

Turismo, Patrimonio y Escuela



Ministerio de Turismo
Presidencia de la Nación



TURISMO, PATRIMONIO Y ESCUELA

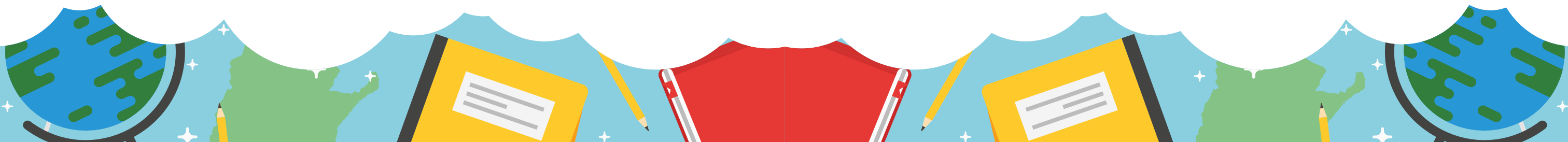
UN VIAJE POR EL PATRIMONIO DE NUESTRO PAÍS

3

Viví
Argentina



Ministerio de Turismo
Presidencia de la Nación



ÍNDICE

12

¿De qué hablamos
cuando hablamos de
Turismo?

24

El Patrimonio
de Argentina.

102

Turismo Sustentable,
la manera de hacer
Turismo.

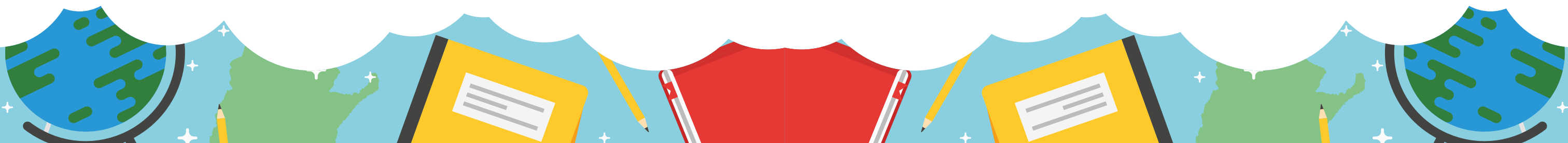




PRESENTACIÓN

El presente material fue pensado y creado desde la Dirección de Formación en Turismo de la Dirección Nacional de Calidad Turística como una herramienta para el estudio y el aprendizaje sobre el turismo y el patrimonio de nuestro país.

Nuestra intención es que estudiantes, docentes y padres conozcan más sobre las riquezas naturales y culturales de Argentina y sobre las posibilidades que ofrece el turismo tanto para apreciarlas y disfrutarlas como para el desarrollo económico y social de las comunidades en que se enmarcan.





DESTINATARIOS

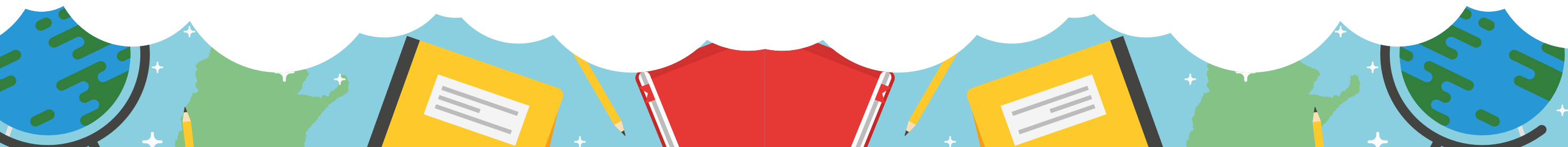
Chicos y chicas que estén cursando los últimos años de la Escuela Primaria en diversas localidades del territorio argentino.

- Identificar y valorar los sitios declarados Patrimonio Mundiales de Argentina, como parte de nuestra identidad.
- Desarrollar una actitud de compromiso colectivo para la conservación del patrimonio y el fortalecimiento del turismo responsable.

8 OBJETIVOS

Luego de haber recorrido nuestro país a través de lectura de este libro, deseamos que los chicos y chicas puedan:

- Comprender el significado del turismo y su relación con el patrimonio natural y cultural del país.





MUY BREVE: NUESTRA HISTORIA



Esta publicación surge en el marco del Proyecto Turismo, Patrimonio y Escuela que, desde el Ministerio de Turismo de la Nación, en forma conjunta con los organismos provinciales de diversas jurisdicciones, se viene desarrollando a lo largo y a lo ancho de nuestro querido país.

El proyecto consiste en la realización de talleres educativos donde todos nos reunimos para aprender a través de la reflexión, el juego y el intercambio de puntos de vista. Estos talleres funcionan como encuentros disparadores para que cada grupo escolar elabore una producción grupal y concurse para realizar una experiencia turística en nuestro país.

Quienes estamos comprometidos en la tarea de enseñar acerca del turismo y del patrimonio en nuestro país esperamos que con este material los chicos y chicas aumenten su curiosidad y sus ganas de conocer, investigar y viajar por Argentina y se formen en la visión de un país turístico entendiendo las ventajas del desarrollo de dicha actividad.

Por eso los invitamos a realizar un viaje por nuestro país a través de la lectura de este libro...



01 ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE TURISMO?

Desde el Ministerio de Turismo de la Nación sostenemos que el turismo y el patrimonio son indisolubles, es decir que no pueden ni deben pensarse por separado, pero ¿por qué? Porque el turismo necesita del patrimonio como pilar fundamental que sostiene la actividad.

Antes de seguir pensando la relación entre el turismo y el patrimonio vamos a definir algunas cuestiones:

1º ¿Qué es el TURISMO?

Todos tenemos alguna idea previa para responder esta pregunta. En general, lo primero que viene a nuestra mente es viajar por algún motivo: vacaciones, deportes, trabajo, religión, salud, etc.

Si pensamos en las vacaciones, existen diversos atractivos o “bienes patrimoniales” que nos invitan a trasladarnos hacia algún destino distinto al

que vivimos, como por ejemplo atractivos de la naturaleza (playas, montañas, selvas, lagunas, esteros, glaciares, cataratas, etc.) o atractivos de la historia, la cultura, la vida de un pueblo.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) es el organismo de las Naciones Unidas encargado de la promoción de un turismo responsable, sustentable (concepto que ampliaremos más adelante) y accesible para todos. Este organismo entiende al turismo como “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros; generando un gasto turístico.”

Es decir...

El turismo es:

- Una actividad que realizan las personas de diferentes culturas por distintos motivos: ocio, nuestro tiempo libre dedicado a conocer nuevos lugares que ofrecen “atractivos” o “bienes patrimoniales”; negocios; si nuestro trabajo exige que debamos hacerlo y otros, como por ejemplo viajar por



una competencia deportiva o visitar un centro termal por recomendación médica.

- Una actividad económica que genera fuentes de trabajo.
- Un ingreso económico para los lugares visitados, por el gasto turístico que hacen las personas que viajan a esos destinos. Ese dinero, que es fruto de su trabajo, lo gastan en hoteles, comidas, excursiones, transportes, etc.
- Es necesario viajar fuera del lugar en el que vivimos para que la actividad suceda. Para esto, se utiliza algún medio de transporte (ómnibus, avión, barco, tren, auto) y un lugar donde dormir o “alojarse” (hotel, cabañas, hostel, residencias, camping, etc.).

Pero este movimiento es por un período de tiempo, es decir que no es definitivo.

Para saber más ...

Los invitamos a ver un video de la **Organización Mundial del Turismo**. Presten atención a cómo este organismo describe el Turismo.
<https://vimeo.com/17086268>



Veamos los componentes que definen al turismo en el siguiente esquema.



2º DIFERENTES ATRACTIVOS

Para poder entender mejor cuando pensamos en turismo diferenciamos los atractivos: **atractivos naturales** y **atractivos culturales**. Sin embargo, existen atractivos que combinan lo natural y lo cultural.

Hablamos de **atractivos naturales** cuando nos referimos a lugares que no han recibido una marcada modificación del hombre, que se caracterizan por ser producto de las manifestaciones de la naturaleza, como por ejemplo el Parque Provincial Aconcagua en la provincia de Mendoza o el Lago Nahuel Huapi en las provincias de Neuquén y Río Negro.

Y hablamos de **atractivos culturales** al referirnos a aquellos que son producto de la acción del hombre, como por ejemplo La Manzana de la Luces de la Ciudad de Buenos Aires o el Sitio Arqueológico Ciudad Sagrada de los Quilmes en la Provincia de Tucumán.



3º ¡QUÉ FENÓMENO EL TURISMO!

El turismo es un fenómeno social que podemos pensar desde distintas miradas. En este libro nos interesa compartir en particular dos formas de pensar el turismo:

- Como turistas
- Como emprendedores y trabajadores del turismo

Pasemos a la primera de ellas...

SEAMOS TURISTAS

Cuando viajamos y permanecemos en el lugar que estamos visitando somos considerados turistas.

Los turistas realizan diferentes actividades que se relacionan con el patrimonio del destino como, por ejemplo: visitan un museo, pasean en bicicleta o en bus, hacen una caminata. O sea, se divierten, conocen, descansan, hablan con la gente del lugar y aprenden de sus costumbres y formas de vida.



PENSANDO COMO EMPRENDEDORES

El turismo también tiene que ser pensado como una actividad económica, muchas personas encontraron una oportunidad para desarrollar sus proyectos y generar empleos para la población local.

A quienes deciden poner en marcha un proyecto se los conoce como “emprendedores”. Estas personas ven que existe la oportunidad de concretarlos y además tienen el conocimiento necesario, la creatividad y las ganas de hacerlo con los recursos locales.

Los “trabajadores del turismo” son las personas encargadas de prestar los diferentes servicios para el turista.



“Buscábamos un lugar con identidad propia... antes de tener el hospedaje veíamos que venía un montón de gente, turistas, que era difícil conseguir alojamiento, entonces dijimos, pongámonos más las pilas con el hospedaje, dando servicios, con la comida, la venta de productos... Llegan muchos turistas los fines de semana largo, es más bien turismo interno”. (Tu Mundo. Argentina, Cap 2) Para conocer la historia completa visitá www.conectate.gob.ar

El Turismo genera empleo y riqueza para el país



Empleos Directos



Transporte



Agencia de Viajes



Alojamiento



Gastronomía



Recreación

Empleos Indirectos



Comunicación



Seguridad



Construcción



Comercio



Educación

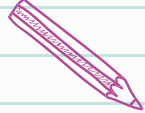


Medicina

ACTIVIDAD



¡PARA SEGUIR PENSANDO Y APRENDIENDO SOBRE EL TURISMO!



PARA RECORDAR MEJOR: completen el crucigrama con lo trabajado hasta el momento

T
U
R
I
S
M
O

- 1) Dinero de los turistas que genera ingresos en un destino turístico.
- 2) Persona que se desplaza fuera de su lugar de residencia por vacaciones, trabajo, salud, etc.
- 3) Pueden ser naturales, culturales o estar asociados ambos elementos.
- 4) Pilar fundamental que sostiene la actividad turística y motiva el desplazamiento de turistas

5) Uno de los componentes del turismo que permite el desplazamiento de los turistas.

6) Persona que tiene el conocimiento necesario y la visión para realizar un proyecto.

7) Recursos humanos del turismo.

COMPARTIMOS

Quando hacemos turismo nos gusta compartir con nuestros amigos y conocidos los lugares que visitamos y las actividades que hicimos. A su vez, esa experiencia que relatamos ayuda a otros nuevos viajeros a elegir y planificar.

Contesten las siguientes preguntas:

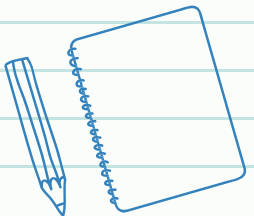
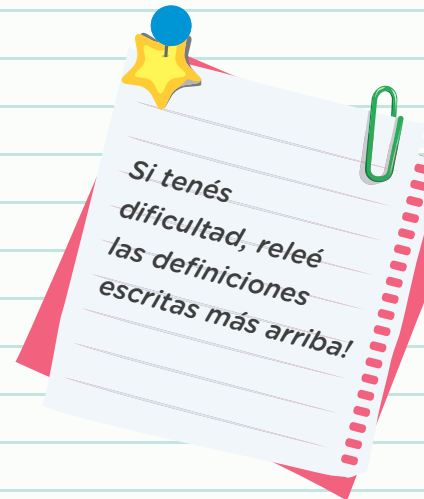
✂ ¿Qué lugares conociste cómo turista?

✂ ¿Qué lugares te gustaría conocer?

✂ ¿Tenés un lugar favorito?

✂ ¿Qué actividades realizaste durante tu viaje?

✂ ¿Qué fue lo que más te gustó?



CLASIFICAMOS

Observen atentamente y señalen con una “N” los lugares que representan atractivos naturales y con una “C” los lugares que representan atractivos culturales.



INVESTIGAMOS

Para seguir conociendo sobre la actividad turística hagan una encuesta entre familiares y conocidos.

✂ ¿Quiénes trabajan en una actividad vinculada con el turismo?

✂ ¿Quiénes trabajan en empleos directos y quiénes en empleos indirectos del turismo?

Soluciones de la actividad 1: 1) Gasto Turístico - 2) Turista - 3) Atractivos - 4) Patrimonio - 5) Transporte - 6) Emprendedor - 7) Trabajadores



02 EL PATRIMONIO DE ARGENTINA

ARGENTINA... TU PAÍS,
NUESTRO PAÍS

Argentina es sin duda rica en contrastes y diversidad. A lo largo y a lo ancho de su territorio podemos encontrar variedad de paisajes, que van desde cordones montañosos hasta extensas llanuras pasando por mesetas, valles y selvas.

Pero la riqueza de nuestro país no es solo natural; también tenemos diferentes comidas (según la zona geográfica en la que nos encontremos), monumentos, estilos arquitectónicos, leyendas, danzas, bebidas, etc.

Esta fantástica diversidad es nuestro patrimonio.



PERO... ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO?

El patrimonio es aquello que heredamos, es el legado que nos da el pasado.

Son aquellos “bienes” naturales y culturales que una comunidad considera importantes y decide darle valor. Es el tesoro de riquezas naturales y culturales únicas e insustituibles que recibimos de generaciones anteriores.

Cada comunidad decide qué forma parte de su patrimonio por lo que éste significa para ella: puede representar hechos importantes de la historia de un pueblo, puede reconocer el trabajo de algún artista importante, puede tratarse de lugares en los que convive una comunidad día a día, etc.

Es por ello que la comunidad tiene un rol sumamente importante en preservar lo que heredó del pasado para que las generaciones futuras también lo puedan disfrutar.

El patrimonio se puede clasificar, al igual que los atractivos turísticos, en naturales o culturales.

Sabías que...
La representación del Territorio Continental, Insular y Antártico de la República Argentina en su real proporción es tal como lo podemos ver en el presente mapa.

Patrimonio cultural y natural

Patrimonio natural son aquellas manifestaciones de la naturaleza con poca o nula intervención del hombre, por ejemplo las formaciones físicas, biológicas y geológicas, hábitats de especies, animales y vegetales.

Patrimonio cultural es aquel producto de la acción del hombre a lo largo de la historia, por ejemplo monumentos, grupos de edificios, con valor histórico, estético, arqueológico. Dentro de esta categoría, se incluye al patrimonio inmaterial.

Lo conforman las tradiciones y expresiones orales, la música, la danza, las festividades; es decir, todo aquello que no se puede “tocar” pero que también forma parte de nuestra memoria colectiva.



Salinas Grandes, noroeste argentino.

¿Quién cuida del Patrimonio?

Como dijimos antes, el cuidado del patrimonio de una comunidad le corresponde, en primer lugar, a la propia comunidad.

A nivel mundial, existe un organismo que se ocupa de proteger al patrimonio mundial. **Se trata de la UNESCO.**

La **UNESCO** es la agencia de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Se ocupa, como una de sus principales tareas de acompañar a los países que la integran en la identificación, protección y preservación del patrimonio natural y cultural de los mismos que es considerado valioso para la humanidad.

Para ello, en el año 1972, adoptó la “Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” a la que adhieren países de todo el mundo.

La Convención marca una serie de principios y acciones para proteger el Patrimonio de cada uno de ellos como iniciativa frente al peligro de extinción, para garantizar su preservación y buena administración.

Sabías que...

La ONU (Organización de Naciones Unidas) se compone por Estados soberanos. Los Estados se afilian voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pos de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social. La Organización nació oficialmente el 24 de octubre de 1945, después de la Segunda Guerra Mundial. En el momento de su creación se admitieron como miembros 51 países; actualmente, con la inclusión de Sudán del Sur en el 64° período ordinario de sesiones de la Asamblea General, el 14 de Julio del 2011, 193 países son Miembros de las Naciones Unidas.

Para que un sitio de un país integre la Lista de Sitios Patrimonio Mundial tiene que seguir una serie de pasos y cumplir por lo menos uno de los 10 criterios propuestos por la UNESCO. Los criterios se centran en distintos aspectos según sea patrimonio natural o cultural como por ejemplo, para el patrimonio natural un criterio es representar una muestra de belleza excepcional o poseer un valor científico único en el planeta. Para el patrimonio cultural entre otros se utilizan los criterios de representar una obra creadora del genio humano o dar cuenta de un momento de la historia.

¿Qué significa que un sitio sea declarado Patrimonio Mundial?

Desde la creación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial a la actualidad se incluyeron en la lista **1073 sitios pertenecientes a 165 países.**

Todos los años esta lista se amplía con la incorporación de nuevos sitios propuestos por cada país y evaluado por el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

La incorporación de un sitio como patrimonio mundial implica ajustarse a las normas internacionales para la preservación del patrimonio como garantía para la continuidad de su existencia a lo largo del tiempo e implica un compromiso de la comunidad local para lograrlo.

Para saber más ...

Podés conocer más sobre los criterios que utiliza la UNESCO buscando información en:

whc.unesco.org

CANTIDAD DE SITIOS AL 2017



América Latina y el Caribe

Total de sitios: 140
Patrimonio Natural: 38
Patrimonio Cultural: 97
Patrimonios Mixtos: 5



Asia y el Pacífico

Total de sitios: 254
Patrimonio Natural: 64
Patrimonio Cultural: 178
Patrimonios Mixtos: 12



Estados Árabes

Total de sitios: 82
Patrimonio Natural: 5
Patrimonio Cultural: 74
Patrimonios Mixtos: 3



Europa y América del Norte

Total de sitios: 508
Patrimonio Natural: 64
Patrimonio Cultural: 434
Patrimonios Mixtos: 10



África

Total de sitios: 93
Patrimonio Natural: 37
Patrimonio Cultural: 51
Patrimonios Mixtos: 5



En Argentina

Como ejemplo de lugares excepcionales e insustituibles por su tesoro natural o cultural, de importancia mundial, **son once los sitios en nuestro país declarados por la UNESCO Patrimonio de Mundial**. Estos sitios son únicos en el mundo y son fundamentales para el desarrollo turístico de Argentina porque, como dijimos anteriormente, turismo y patrimonio son indisolubles. Por ello es importante fomentar el desarrollo del turismo sustentable, es decir de una actividad que pueda proyectarse en el futuro. Más adelante veremos esta idea con más profundidad.



1. Parque Nacional los Glaciares
2. Misiones Jesuíticas Guaraníes
3. Parque Nacional Iguazú
4. Península Valdés
5. Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba
6. Cueva de las Manos del Río Pinturas
7. Parques Naturales Ischigualasto y Talampaya
8. Quebrada de Humahuaca
9. Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan (Refe: -----)
10. Obra Arquitectónica de Le Corbusier
11. Parque Nacional Los Alerces

■ Naturales ■ Culturales

¿Qué es un Parque Nacional?

Algunos sitios declarados Patrimonio Mundial son, además, Parques Nacionales: como Iguazú, Los Glaciares, Talampaya y Los Alerces.

Un **Parque Nacional** es un sitio que está bajo la custodia del Estado Nacional, responsable de su conservación, fomento y promoción. La Administración de Parques Nacionales depende del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación. Actualmente nuestro país posee alrededor de 50 áreas protegidas nacionales entre parques nacionales, reservas y monumentos naturales.

Francisco P. Moreno, más conocido como **Perito Moreno**, fue un científico naturalista argentino, explorador de la Patagonia. Nació el 31 de mayo de 1852 en la ciudad de Buenos Aires. Como pago por su labor como perito en cuestiones limítrofes, recibe como compensación del Congreso de la Nación, veinticinco leguas fiscales de tierra. El 6 de noviembre de 1903, dona TRES leguas de estas tierras con el fin de que sea conservado como parque natural dando lugar a la futura creación del Parque Nacional Nahuel Huapi.

Desde el 16 de febrero de 1944, sus restos reposan en la Isla Centinela, en el lago Nahuel Huapi, junto a los de su esposa, dentro del Parque Nacional que ayudó a fundar. Por una disposición de la Prefectura Naval Argentina, cada embarcación que cruza frente a la isla debe sonar tres veces su bocina para rendirle honores.



Francisco P. Moreno



PN El Impenetrable,
Provincia del Chaco



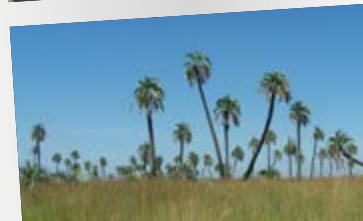
PN El Rey, provincia de Salta.

Monumento Natural
Laguna de los Pozuelos,
provincia de Jujuy.

PN Río Pilcomayo,
provincia de Formosa



PN Mburucuyá,
Provincia de Corrientes



Para saber más ...

En la página de Parques Nacionales encontrarán información sobre cada uno de los parques: ubicación, actividades, servicios y recomendaciones para el visitante. Los invitamos a recorrer la página y elegir. ¿Qué parques les gustaría conocer con la familia?

www.parquesnacionales.gob.ar

RECORREMOS UNO POR UNO LOS SITIOS PATRIMONIO MUNDIAL EN ARGENTINA

Pasemos a conocer un poco más sobre estos sitios Patrimonio Mundial que están en Argentina. Te los presentamos en el orden en que fueron inscriptos en la lista de la UNESCO:

34

- Parque Nacional los Glaciares
- Misiones Jesuíticas Guaraníes
- Parque Nacional Iguazú
- Península Valdés
- Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba
- Cueva de las Manos del Río Pinturas
- Parques Naturales Ischigualasto y Talampaya
- Quebrada de Humahuaca
- Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan
- Obra Arquitectónica de Le Corbusier
- Parque Nacional Los Alerces

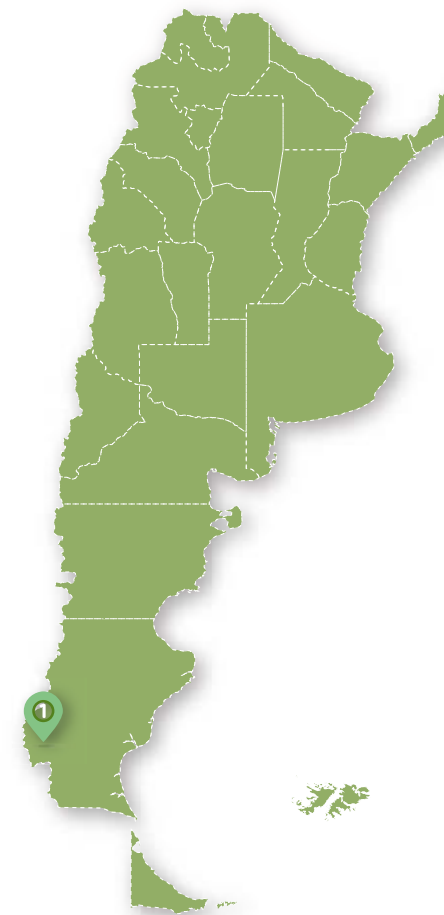


PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL EN EL AÑO 1981

El Parque Nacional Los Glaciares fue el primer sitio de Argentina en integrar la lista de Patrimonio Mundial. Se encuentra ubicado en la Patagonia Argentina, al sudoeste de la Provincia de Santa Cruz.

Las localidades más cercana al Parque son, en la parte norte, El Chaltén, y en la parte sur, El Calafate.



Fue inscripto en la lista de Patrimonio Mundial por cumplir con los criterios VII y VIII: es decir, por poseer una importancia natural, una belleza estética excepcional y ser ejemplo representativo de las fases de la historia de la tierra.



Dentro del Parque Nacional Los Glaciares hay 13 glaciares que pertenecen al campo glaciar patagónico y son remanente de la era de la última glaciación. Así sobre el Lago Argentino encontraremos algunos de los glaciares más atractivos visitados por turistas de todo el mundo: Glaciar Perito Moreno, Glaciar Spegazzini y Glaciar Upsala, entre otros.

Actividades recomendadas en el Parque Nacional Los Glaciares:

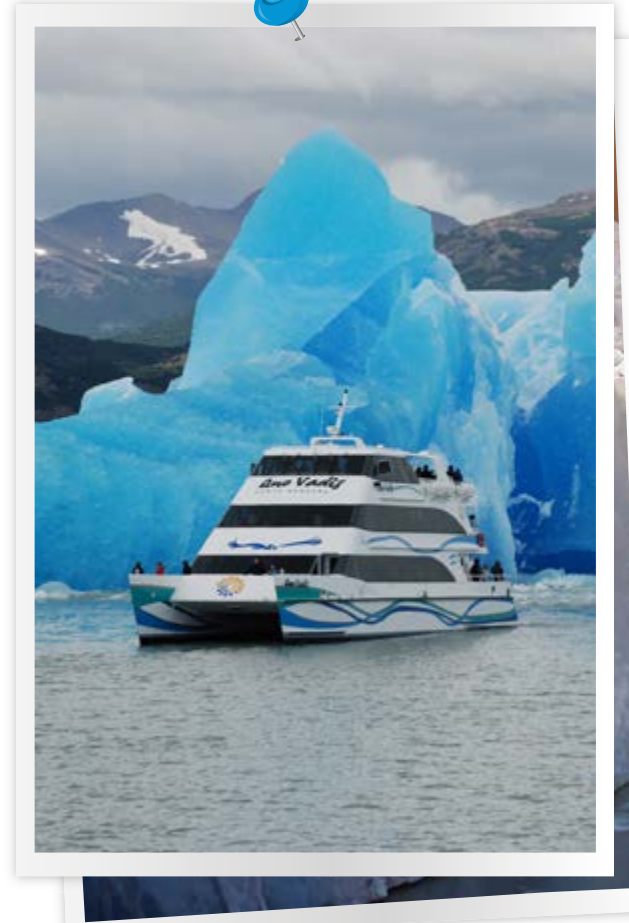
- Caminar por las pasarelas
- Navegar por el Lago Argentino
- Caminar sobre el Glaciar Perito Moreno
- Acampar en las zonas autorizadas, por ejemplo en el área del Lago Roca
- Sacar fotografías
- Observar la fauna local
- Y por supuesto **iRespirar aire puro!**

Sabías que...

El Glaciar Perito Moreno realiza un proceso cíclico denominado ruptura por el que se desprenden periódicamente grandes bloques de hielo dando un espectáculo natural que atrae la atención de miles de turistas. Si te interesan estos fenómenos podés buscar más información en www.parquesnacionales.gob.ar



Parque Nacional los Glaciares, provincia de Santa Cruz.



Para saber más ...

Reunite con tus amigos y averigüen cuáles son las vías de acceso para llegar a El Calafate y a El Chaltén y cuál es la época recomendada para visitar el parque.

La Leyenda de Kospi

Hace mucho, muchísimo tiempo, las plantas no tenían flores. En ese entonces vivía en el sur una bella niña tehuelche llamada Kospi, de suaves cabellos y dulces ojos negros. Una tarde de tormenta, cuando el fulgor del relámpago iluminaba todos los rincones de la tierra, Karut (el trueno), la contempló asomada a la entrada del Kau (toldo) de sus padres.

La vio tan hermosa que, a pesar de que él era rústico, hosco y bruto, se enamoró locamente de ella. Ante el temor de que la linda niña lo rechazara, la raptó y huyó lejos, retumbando sobre el cielo, hasta desaparecer de la vista de los aterrados padres de la chica. Al llegar a la alta y nevada cordillera, la escondió en el fondo de un glaciar.

Encerrada allí, fue tanto el dolor y la pena que sintió que de a poco fue enfriándose hasta que se convirtió en un témpano de hielo, fundiéndose con el resto del glaciar. Tiempo después, Karut quiso visitarla y al comprobar su desaparición, se enfureció terriblemente lanzando bramidos de desesperación. Tanto ruido rodó hasta el océano y atrajo muchas nubes que empezaron a llover y llover sobre el glaciar hasta derretirlo completamente.



Parque Nacional Los Glaciares, provincia de Santa Cruz.

Así, Kospi se transformó en agua y corrió de prisa montaña abajo en torrente impetuoso. Luego se deslizó por los verdes valles y empapó la tierra. Al llegar la primavera, su corazón sintió ansias de ver la luz, de sentir la cálida caricia del viento y de extasiarse contemplando el cielo estrellado por las noches. Trepó despacio por la raíz y tallo de las plantas y asomó su preciosa cabecita en las puntas de las ramas, bajo la forma de coloridos pétalos. Habían nacido las flores. Entonces todo fue más alegre y bello en el mundo. Por ese motivo es que los tehuelches llamaron Kospi a los pétalos de las flores.

Para seguir trabajando:



¿Qué elementos de la naturaleza, característicos de la Patagonia Argentina, encuentran en la leyenda?



Investiguen sobre el pueblo Tehuelche. ¿En qué época habitaron nuestro país? ¿En qué actuales provincias vivieron? ¿Cuáles eran sus hábitos, economía, vestimentas, etc.?

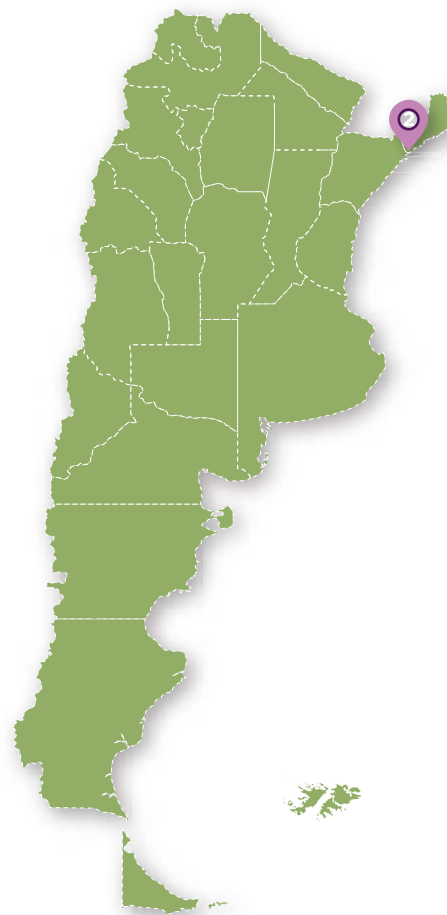


MISIONES JESUÍTICAS GUARANÍES

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL EN EL AÑO 1984

Se ubican en la provincia de Misiones, región del Litoral. Lo conforman los sitios arqueológicos de las reducciones de San Ignacio Miní, Santa María la Mayor, Santa Ana y Nuestra Señora de Loreto.

Es un sitio binacional ya que es compartido con Brasil.



Fue inscripta en la lista de Patrimonio Mundial por cumplir con el criterio IV propuesto por la UNESCO: es decir, ser un ejemplo de un tipo de edificio o conjunto arquitectónico que muestra una etapa importante de la historia.

Dentro del circuito de las ruinas jesuíticas en la provincia de Misiones, que se realiza en 296 km, nos encontraremos con vestigios de un pueblo donde la ciencia y el arte formaron parte de la unión del europeo y de los pueblos nativos. Entre los siglos XVII y XVIII, Jesuitas y Guaraníes pudieron unir sus culturas sin entrar en conflictos violentos. Esto se conoce como “sincretismo cultural” y se trata de uno de los fenómenos de relación entre pueblos distintos más interesante que se conozca.

Los Guaraníes y su Ca-ete (yerba verdadera)

El conocimiento de la yerba mate se remonta a los albores de la cultura guaranítica. Era un alimento básico de los indígenas, que la usaban como bebida, sorbiéndola de calabacillas mediante bombillas hechas de cañas o también mascándola durante sus largas marchas.

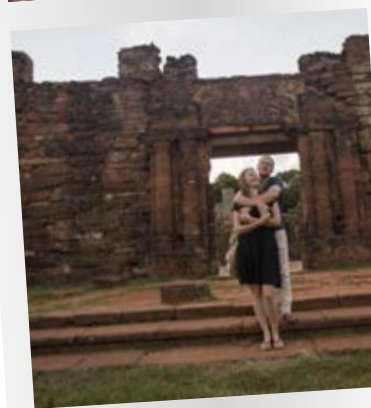
En la cultura guaraní la yerba tenía un rol social más allá del fin meramente nutritivo, pues era objeto de culto y ritual, a la vez que moneda de cambio en sus trueques con otros pueblos prehispánicos: los incas, los charrúas y aún

los araucanos a través de los pampas, recibían yerba elaborada de manos de los guaraníes. Caá en guaraní significa yerba, pero también significa planta y selva. Para el guaraní, el árbol de la yerba es el árbol por excelencia, un regalo de los dioses. Tomar la savia de sus hojas era para ellos beber la selva misma.

Los conquistadores españoles y los jesuitas

De los guaraníes, los conquistadores aprendieron el uso de la yerba y sus virtudes, y difundieron su consumo en forma extraordinaria, al punto de organizarse un intenso tráfico desde su zona de origen a todo el Virreinato del Río de la Plata.

Más tarde los jesuitas introdujeron el cultivo en algunas reducciones. Sus misiones estaban distribuidas en la región constituida por la provincia de Misiones, norte de Corrientes, sur de Paraguay y sudoeste brasileño, a fin de evitar las grandes distancias que los separaban de los lugares de producción. Ellos habían develado el secreto de la misteriosa germinación de las semillas de yerba, descubriendo que solamente germinaban aquellas que han pasado por el sistema digestivo de los tucanes. Pero en su expulsión ocurrida en 1769, se llevaron con ellos el secreto, sobreviniendo el abandono de las plantaciones y perdiéndose la tradición del cultivo. Aunque los jesuitas preferían tomar mate cocido en lugar de mate, fueron los grandes responsables de que la yerba fuera conocida en el mundo civilizado como el “té de los jesuitas”.



Para seguir aprendiendo:



Visiten el siguiente sitio para conocer más sobre las propiedades de la yerba mate.

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=20035&referente=docentes>



Además, investiguen diferentes formas de cebar mate en nuestro país. ¿En qué otros países se toma mate?

Misiones Jesuíticas
Guaraníes, provincia de
Misiones.





Observen la ubicación de las Misiones Jesuíticas Guaraníes en el mapa de la provincia de Misiones.

Luego, imaginen que van de viaje hasta esa provincia para visitarlas. ¿Cómo llegarían hasta allí? ¿En qué orden las visitarían? ¿Qué rutas utilizarían para llegar hasta cada una? ¿Qué distancia las separa entre sí y desde ellas hasta tu localidad? ¿En qué ciudades / localidades se alojarían? ¿Qué actividades realizarían en las diferentes reducciones?



Misiones Jesuíticas
Guaraníes, provincia de
Misiones.

Sabías que...

Las Ruinas de San Ignacio Mini son las más conocidas y frecuentadas por gran cantidad de turistas. Allí, además de recorrer el sitio, se puede disfrutar del espectáculo de luz y sonido. Si quieren saber más los invitamos a recorrer la siguiente página:
www.misiones.tur.ar

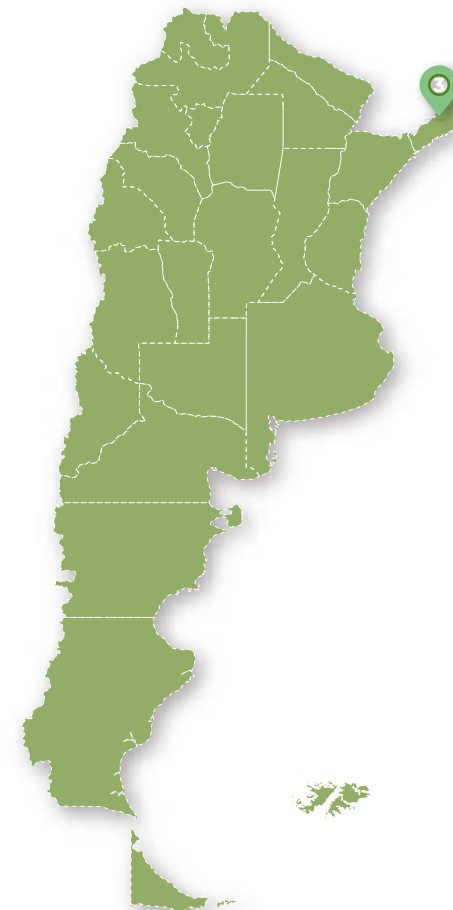


PARQUE NACIONAL IGUAZÚ

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL EN EL AÑO 1984

Se encuentra en el extremo norte de la Provincia de Misiones y contiene casi 70.000 hectáreas de selva que lo convierten en uno de los biomas más ricos del país.

La localidad más cercana al Parque Nacional Iguazú es Puerto Iguazú.



Fue inscripta en la lista de Patrimonio Mundial de acuerdo a los criterios VII y X: es decir, por ser un área de excepcional belleza y por ser un hábitat natural para la biodiversidad. El mayor atractivo del parque son las Cataratas del Iguazú, conjunto de 275 saltos que se producen por una falla semicircular del terreno sobre el río Iguazú que alcanza los 80 metros de alto.

Sabías que...

Iguazú es una palabra de origen guaraní (pobladores originarios de la región) que significa “aguas grandes”. En el año 2011 las Cataratas del Iguazú fueron nombradas como una de las 7 Nuevas Maravillas Naturales. (Atención, no hay que confundir la clasificación de Patrimonio Mundial con la de Nuevas Maravillas, la primera depende de la UNESCO y la segunda se originó como una iniciativa privada. ¡Y nuestras Cataratas poseen ambas!)

El Parque Nacional preserva la exuberante vegetación subtropical que rodea las cataratas: se estima la presencia de 2.000 especies de plantas: árboles gigantes, helechos, lianas, orquídeas; y 400 aves: loros, colibríes, tucanes. Además del yagareté, tapir, carpincho, coatí, oso hormiguero, etc.

Cada año visitan las Cataratas del Iguazú alrededor de 1 millón de turistas de distintos lugares del mundo. Frente a esta gran cantidad de personas es muy importante atender las reglas dispuestas para el recorrido del parque.

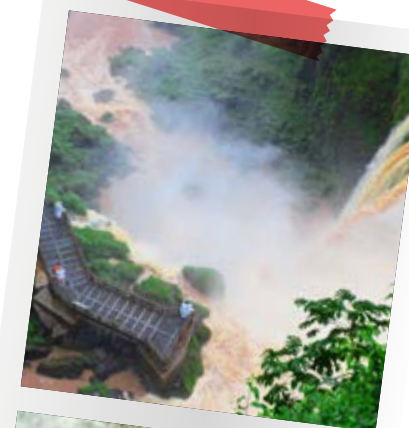
Actividades recomendadas en el Parque Nacional Iguazú:

- Recorrer el circuito superior e inferior
- Fotografiar la Garganta del Diablo
- Caminar por el Sendero Macuco
- Conocer la Isla San Martín
- Navegar por el Río Iguazú
- Observar las aves y plantas
- Visitar el Parque con luna llena
- Disfrutar del paseo en el tren ecológico



¡Que hermosa vista!

Parque Nacional Iguazú, provincia de Misiones.



Poema:
**CATARATAS DEL IGUAZU Y LA SELVA
MISIONERA**

Maravillas fluviales impactando miradas europeas en 1542,
llevados de las mano de Alvar Núñez Cabeza De Vaca,
quien ya las había descubierto en agosto de 1541.

Inmensos torrentes de agua que golpean el suelo,
y miles de turistas de todo el mundo que la visitan,
enamorados de sus 275 saltos de hasta 70 m cada uno.

Cataratas del Iguazú (aguas grandes) según lengua de guaraníes,
alimentada por el Río Iguazú y rodeada por una rica vegetación,
una verdadera maravilla Argentina en Misiones, compartida con Brasil.

Visitantes de todo el mundo aprovechan toda esta gran belleza natural,
descubrir los grandes misterios de la selva Misionera,
internados en la intimidad y profundidad de este Edén.

Conocer los secretos acompañados por los guaraníes nativos,

anfitriones de la selva que los cautiva con su cultura ancestral,
como abrazo de bienvenida al llegar que nunca olvidarán.

¡Quién diría que una falla geológica en la confluencia de los Ríos Iguazú y Paraná
hace 200 millones de años daría origen a una de las maravillas del mundo
más populares y natural que conocemos engalanado de un Parque Nacional
entre 1934 y 1935 como un toque más a su belleza.

Marta Luisa

Para seguir aprendiendo:



¿Qué datos sobre historia y geografía encuentran en el poema?





Investiguen sobre los sitios de interés y atractivos cercanos al Parque Nacional Iguazú. ¿A qué distancia se encuentran del parque?. ¿Qué se visita? ¿Qué actividades se pueden hacer?



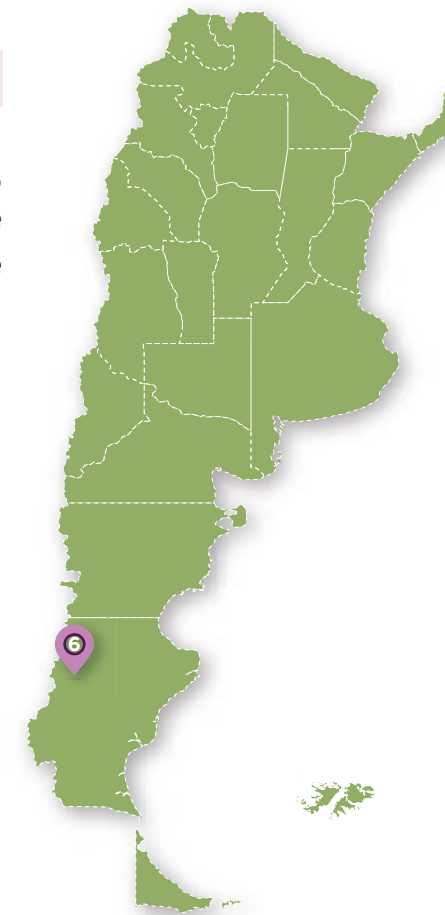
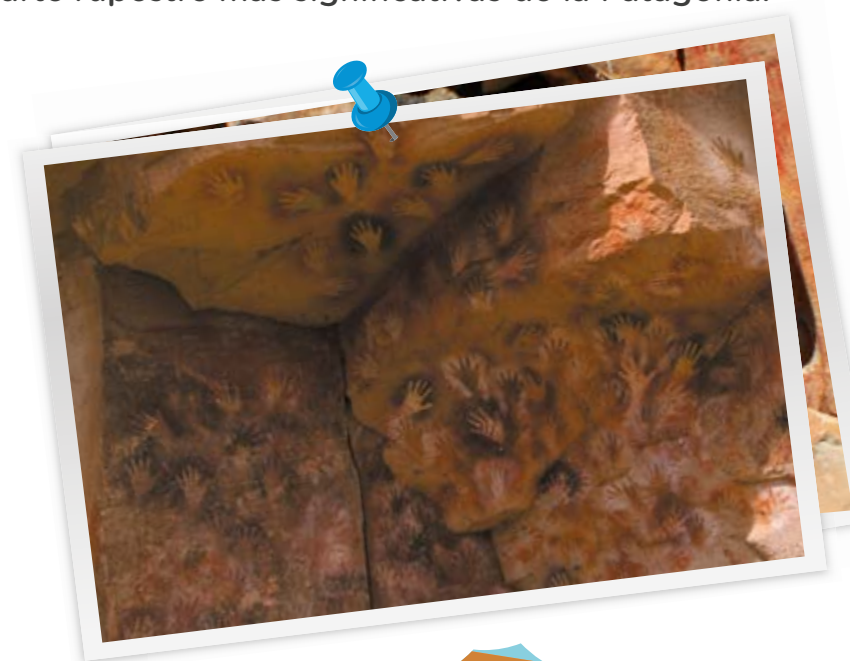
Inventen un poema que incluya datos históricos y geográficos sobre el lugar donde viven.



CUEVA DE LAS MANOS DEL ALTO RÍO PINTURAS

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL EN EL AÑO 1999

Ubicada en el cañadón del valle del Alto Río Pinturas, en la Provincia de Santa Cruz, al sur de la localidad de Perito Moreno, presenta una de las manifestaciones de arte rupestre más significativas de la Patagonia.



El sitio lleva el nombre de “Cueva de las Manos” por las imágenes de manos pintadas en las paredes por los hombres que habitaron la zona hace aproximadamente 9000 años.

Fue nombrado Patrimonio Mundial de acuerdo al criterio III establecido por la Convención para la protección del Patrimonio Mundial:

aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

Cueva de las Manos del Alto Río Pinturas, provincia de Santa Cruz.



Cueva de las Manos del Alto Río Pinturas, provincia de Santa Cruz.

Sabías que...

Además de las manos (marcadas en negativo) pueden observarse escenas de caza, símbolos geométricos, pequeñas serpientes, pinturas relacionadas con la fertilidad, pisadas de ñandúes, pumas, danzas rituales y juegos de figura y sombra. Antes de ser inscripta en la lista de Patrimonio Mundial la cueva estaba sufriendo un importante deterioro por la irresponsabilidad de sus visitantes.

Para investigar más les recomendamos navegar el siguiente sitio:

www.inapl.gov.ar



Les proponemos compartir en el aula o en casa con la familia el programa de Canal Encuentro “El Arte Plástico Rupestre.”

Podés descargarlo en www.encuentro.gov.ar

Relato

Corría 1964 cuando Carlos J. “Charles” Gradin, guiado por el baqueano Don Alfonso Barría de la estancia La Elisa (hoy estancia Los Toldos) llegó a la cueva y dio las primeras noticias sobre el sitio al mundo científico. El sitio quedó en cierta forma bajo su responsabilidad y así lo sintió durante toda su vida, siempre preocupado por su protección, algo que le había transmitido Don Alfonso, que cuidaba celosamente de que no tocaran o arruinaran las pinturas.

“Cruzamos el río y levantamos el campamento en una rinconada de las bardas de la margen derecha. Enseguida nos fuimos a mirar las pinturas. Salvo una que otra exclamación, nuestra admiración fue de silencioso respeto”.

Carlos J. Gradin. Recuerdos del Río Pinturas.

Para seguir aprendiendo:



¿Por qué creen que al encontrarse con las pinturas rupestres “la admiración fue de silencio y respeto”, según Carlos J. Gradin?



La Cueva de las Manos del Alto Río Pinturas se encuentra dentro de la Estancia Cueva de las Manos, anteriormente llamada Los Toldos. Esta estancia es una propiedad privada, es decir que tiene un dueño.

Sin embargo, las pinturas rupestres que encontramos allí le pertenecen a todos los argentinos y al mundo entero. ¿Están de acuerdo con esto? ¿El patrimonio debe ser de todos y para todos, a pesar de encontrarse en un lugar privado?



¿Existen en nuestro país otros sitios de arte rupestre? ¿Dónde quedan?
Podrán consultar en la página web del INAPL. www.inapl.gov.ar



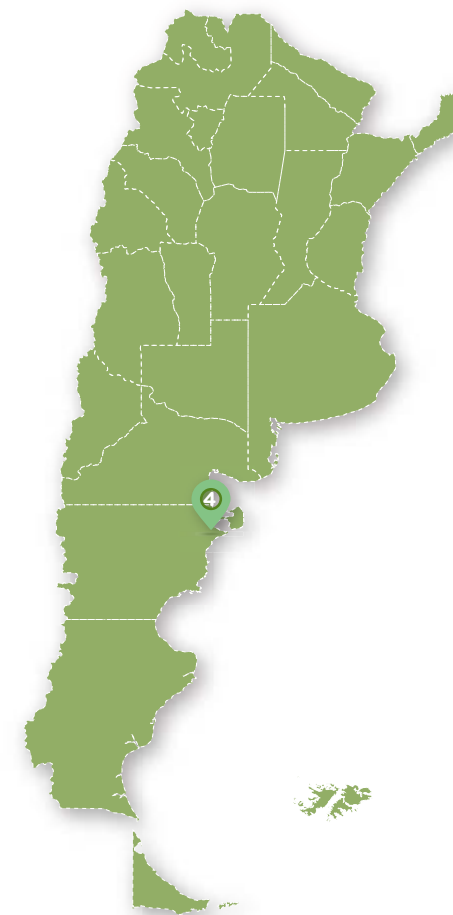
¿Quiénes fueron los autores de las pinturas rupestres de este lugar?
¿Cómo vivían? ¿A qué se dedicaban? ¿Cómo se vestían? ¿Qué deseaban
representar a través de sus pinturas? ¿Cuál era la técnica utilizada?



PENÍNSULA VALDÉS

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL EN EL AÑO 1999

Península Valdés se ubica en la Provincia del Chubut,
dentro de la región Patagónica y ofrece un hábitat
privilegiado para la vida de numerosas especies de fauna.



Fue inscripta en la lista de Patrimonio Mundial de acuerdo al criterio X establecido por la UNESCO: ser un hábitat natural para la biodiversidad.

Uno de los atractivos más destacados de la península es la presencia de la Ballena Franca Austral – Monumento Natural de la Nación – que se acerca a las costas de los golfos de junio a noviembre, ya que ofrecen un ambiente propicio para la reproducción. De esta manera, miles de turistas pueden observarla y conocerla.

Actividades recomendadas al visitar Península Valdés:

- Bucear con lobos marinos
- Observar aves de la Isla de los Pájaros
- Navegar para realizar el avistaje de ballenas
- Recorrer el centro de interpretación Istmo Ameghino
- Visitar el museo Eco centro
- Caminar por las costas

Sabías que....

En la Península Valdés también existen abundantes colonias de lobos, elefantes marinos y pingüinos, que conviven con una rica avifauna. Mientras que la tierra está poblada por ñandúes (avestruz americano), maras (liebre patagónica) y guanacos. Además la reserva Isla de los Pájaros protege a miles de aves marinas (cormoranes, gaviota cocinera, garza bruja y garza blanca).

Para conocer más los invitamos a visitar...

www.puertopiramides.gov.ar

Para aprender más sobre geografía:



En la información sobre el sitio encontrarán varias palabras propias de la geografía: península, golfo, tómbola, istmo. **¡Averigüen su significado!**

El abismo y las ballenas

De las cordilleras sumergidas unas ballenas con el color de la penumbra regresan a Valdés, se acercan a Valdés.

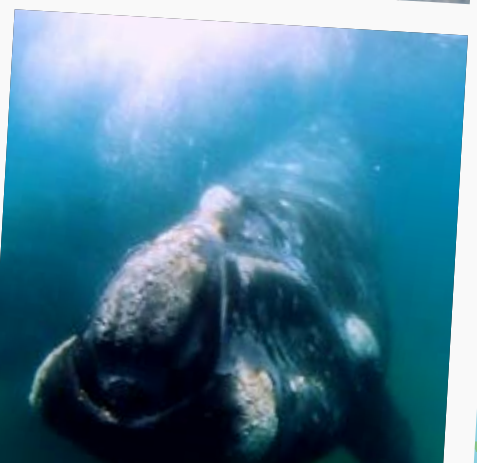
Vienen del sur agobiado un abismo desterrado, desesperado pa'que la Patagonia y el corazón de los hombres, las devoren.

Regresan a Valdés, como sombras en el mar. Se acercan a Valdés, un año más.

Ballenas prisioneras de nuestra estupidez, lleguen a Valdés, un año más, un año más. Del abismo del insomnio hasta Valdés un año más, un año más un año más, un año más un año más, un año más...

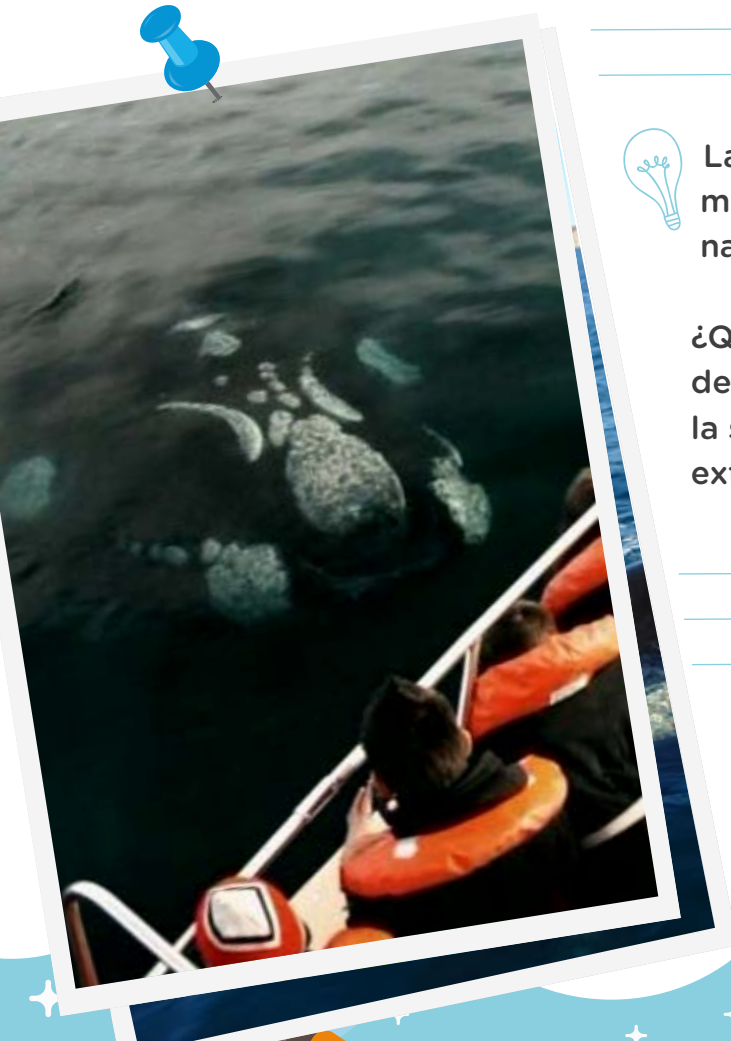
Litto Nebbia

Avistaje de Ballenas, provincia del Chubut.





¿En qué época del año llegan las ballenas a Valdés, año tras año?



La Ballena Franca Austral es considerada monumento natural. ¿Qué es un monumento natural?

¿Qué organismo nacional es el encargado de otorgar este reconocimiento y velar por la salvaguarda de especies en peligro de extinción?

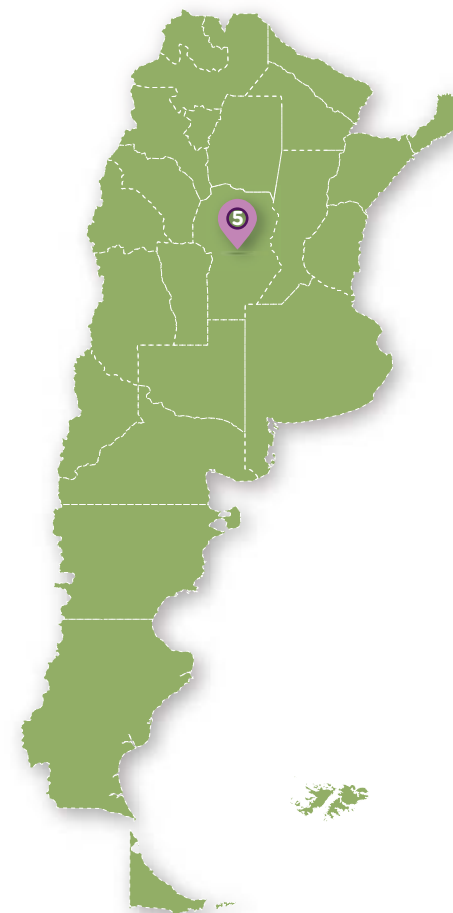
Avistaje de Ballenas,
provincia del Chubut.



ESTANCIAS Y MANZANA JESUÍTICA DE CÓRDOBA

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL EN EL AÑO 2000

Comprende la Manzana Jesuítica ubicada en la ciudad de Córdoba y un conjunto de 5 estancias que funcionaban como unidades productivas para abastecer a la ciudad.



Este conjunto de edificios fue inscripto en la lista de Patrimonio Mundial por cumplir con los criterios II y IV establecidos por la UNESCO: dar cuenta del intercambio de valores humanos y ofrecer un ejemplo arquitectónico.

La Manzana Jesuítica de la ciudad de Córdoba, fue uno de los núcleos de la antigua provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús. Comprende la universidad, la iglesia, la residencia de los padres jesuitas y el colegio Montserrat.

Para saber más...

Pueden ampliar la información sobre este Sitio Patrimonio Mundial en:
www.cordobaturismo.gov.ar

Este conjunto y las cinco Estancias Jesuíticas de las sierras cordobesas albergan edificios religiosos y seculares ilustrativos de una experiencia religiosa, social y económica sin precedentes, que se llevó a cabo entre los siglos XVII y XVIII y duró más de 150 años.



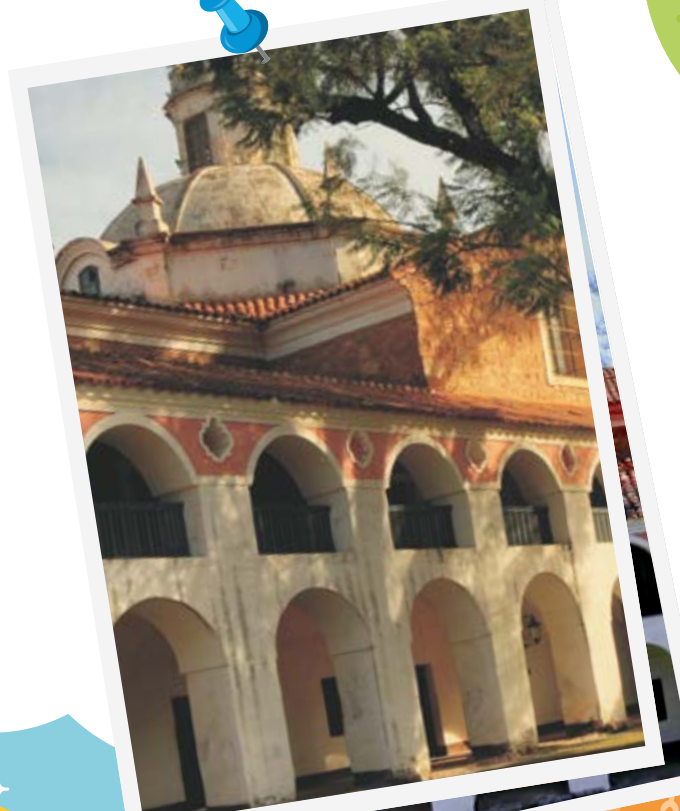
Estancia Alta Gracia,
provincia de Córdoba.



Alta Gracia, provincia
de Córdoba.

Las Estancias Jesuíticas de Córdoba se recorren en un circuito de 250 km en el que encontramos:

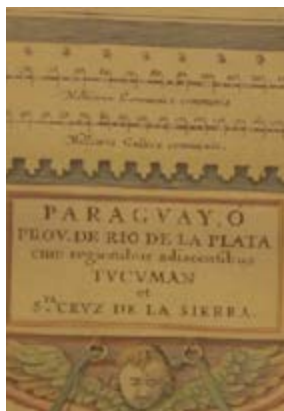
- Estancia de Alta Gracia
- Estancia La Candelaria
- Estancia Santa Catalina
- Estancia Caroya
- Estancia Jesús María



Jesús María -
Sierras Chicas
Córdoba.

Para investigar:

LA MÚSICA EN CÓRDOBA EN TIEMPOS DE LOS JESUITAS



El notable sacerdote e historiador Padre Pedro Grenón, atribuye al impulso del jesuita Luis Berger la práctica musical metódica en esa parte de los dominios españoles en América del Sur.

Por su lado, el jesuita Padre Alonso Barzana, destacado estudioso de las lenguas nativas, contaba en una carta al Provincial Juan Sebastián que “muchacha gente de Córdoba es dada a cantar y bailar”. Relataba además que “después de haber trabajado y caminado todo el día, bailan y cantan en coros, la mayor parte de la noche”.

La cultura musical que introdujeron los jesuitas alcanzó un notable desarrollo, prueba de ello es la variedad de instrumentos utilizados en orquestas y conjuntos formados por nativos de esta región. Rafael Moyano López, autor del libro “La cultura musical cordobesa” enumera: violín, violón, harpa, el laúd, la guitarra, el clavicordio, el órgano, la trompeta y el fagot, entre otros instrumentos, eran ejecutados con destreza por los nativos. Algunos de estos eran fabricados en talleres que seguramente se encontraban en las estancias jesuíticas, auténticas factorías de oficios, además de establecimientos agrícolas y ganaderos.

Fuente: Diario Así Somos - diarioasisomos.blogspot.com.ar



¿Cuáles son las danzas típicas y la vestimenta del folklore de Córdoba?
¿Qué instrumentos, introducidos por los jesuitas, continúan hasta nuestros días?



¿Quiénes fueron los Jesuitas? ¿Cuándo llegaron al actual territorio de Córdoba? ¿En qué otros lugares de nuestro país se asentaron? ¿Cuál fue su misión? ¿Cuál fue su legado? ¿Por qué fueron expulsados?



¿Qué ocurrió con ellos y con aquellos lugares en los que estuvieron en nuestro país luego de su expulsión? ¿Cuáles fueron los puntos en común y las diferencias entre las Estancias Jesuíticas de Córdoba y las Reducciones Jesuíticas de Misiones?

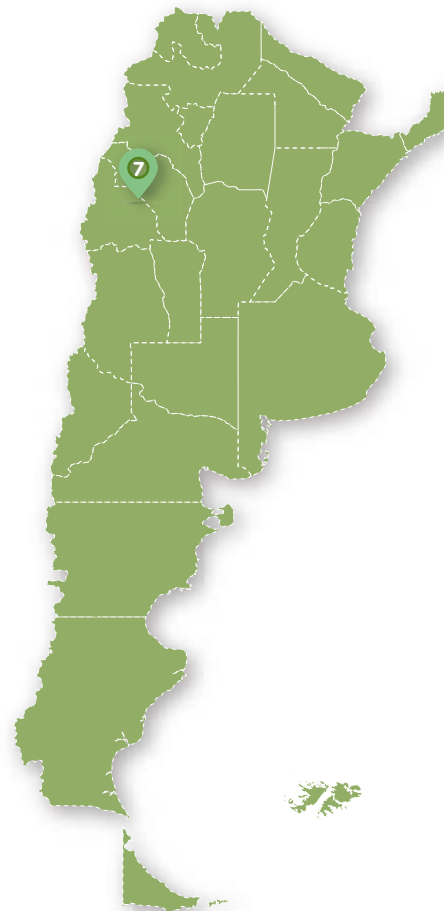


PARQUES NATURALES ISCHIGUALASTO Y TALAMPAYA

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL EN EL
AÑO 2000

66

Ambos parques son contiguos y se ubican en dos provincias argentinas: el Parque Provincial Ischigualasto se encuentra en la Provincia de San Juan mientras que el Parque Nacional Talampaya está en la Provincia de La Rioja.



Estos sitios fueron incluidos en la lista de Patrimonio Mundial por cumplir con el criterio VIII: o sea, ser un ejemplo representativo de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de vida y procesos geológicos.

En ellos podemos apreciar maravillosas geoformas modeladas por el clima sobre la roca e innumerables fósiles de la era triásica, de 245 millones de años de antigüedad.

Las localidades más cercanas para visitar estos parques son San Agustín del Valle Fértil en San Juan y Villa Unión en La Rioja.

Para saber más...

El Parque Provincial Ischigualasto es también conocido como Valle de la Luna. Las geoformas que se observan en su recorrido fueron bautizadas por la gente con distintos nombres. Los imperdibles son: el hongo, el submarino, y la cancha de bochas.

PN Talampaya provincia de La Rioja y PP Ischigualasto provincia de San Juan.



67



Para saber más...

- Si quieren visitar estos parques es importante atender a las recomendaciones que nos ofrecen las oficinas de turismo locales. Como comentamos anteriormente estos sitios son únicos en el mundo por la presencia de fósiles, convirtiéndolos en lugares privilegiados para las investigaciones científicas, siendo indispensable el compromiso de todos los visitantes en el cuidado de sus tesoros.

Fotos: Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan



PP Ischigualasto,
provincia de San
Juan.

La Difunta Correa (San Juan)

Cuenta la historia y la leyenda que cuando su marido fue tomado prisionero en medio de los conflictos entre unitarios y federales, Deolinda Correa con su pequeño hijo en brazos partió en su búsqueda bajo el calcinante sol de la “travesía sanjuanina” (como denomina a este desierto Domingo F. Sarmiento en su obra Recuerdos de Provincia). Pero la sed y el cansancio pudieron más que su voluntad y murió en las cercanías de Caucete.

Dicen que antes de morir invoca a Dios para que salve a su pequeño hijo. Y el milagro se produjo. Tres días después, unos arrieros atraídos por el llanto de un niño descubren el cadáver de Deolinda y al pequeño alimentándose de los pechos milagrosamente vivos.

Los hombres le dieron sepultura y se llevaron al niño. Años más tarde, otros arrieros que estaban buscando infructuosamente unos animales perdidos, al ver la tumba imploraron su ayuda y la Difunta respondió al pedido. Así comienza un culto que lleva casi 160 años y que continúa creciendo.



PP Ischigualasto, San Juan.

Para investigar:

La leyenda de la Difunta Correa nos cuenta que murió por causa del extremado sol y de la sed, al atravesar una zona desértica de la provincia de San Juan.

Investiguen cómo es el clima en la región de los Parques Naturales Ischigualasto y Talampaya, en qué época es más conveniente visitarlos, qué especies de flora y fauna se adaptan a este tipo de clima.

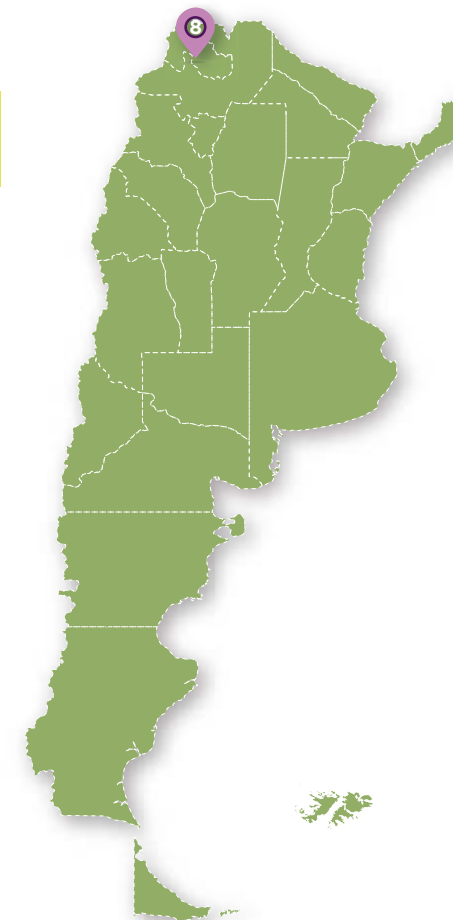
¿Quiénes fueron los “unitarios” y “federales”? ¿En qué época fueron protagonistas de la historia de nuestro país? ¿Por qué piensan que el marido de Deolinda Correa fue tomado prisionero durante este conflicto?



QUEBRADA DE HUMAHUACA

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL EN EL AÑO 2003 EN LA CATEGORÍA PAISAJE CULTURAL

La Quebrada de Humahuaca se ubica en la provincia de Jujuy en la región noroeste del territorio argentino.



Fue inscripta como “Paisaje Cultural ” en la lista de Patrimonio Mundial por los criterios de la UNESCO II, IV y V: es decir, dar testimonio de interacción cultural y ser ejemplo de construcciones arquitectónicas de valor histórico y de tradiciones humanas.

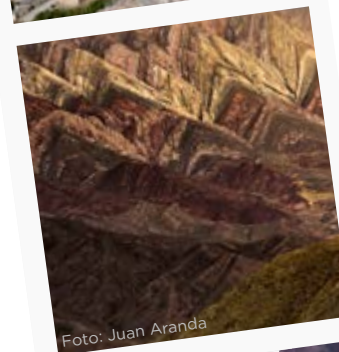
Este sitio pertenece a una categoría singular denominada paisaje cultural que significa que posee valores mixtos, es un espacio de interacción singular de la naturaleza y la cultura.

La quebrada posee una extensión de 150 km aproximadamente en los que se recorren entre otros los pueblos de Purmamarca, Tilcara y Humahuaca. Siempre acompañados por los cerros coloridos, se puede vivir y compartir muchas tradiciones previas a la llegada de los españoles: como por ejemplo la fiesta de la Pachamama.

▲ Cerro de los Siete Colores, Purmamarca, Quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy.
Foto: Joaquín Carrillo



Foto: Joaquín Carrillo



▲ Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy.
Foto Hornocal: Juan Aranda



Sabías que...

Todos los años en el mes de agosto se festeja la Pachamama agradeciéndole a la Madre Tierra, devolviéndole un poco de todo lo que nos da. Para ello se realiza un pozo y se entierra comida, bebida, etc. Esta tradición forma parte de las creencias andinas prehispánicas que persisten hasta la actualidad. Además en febrero de cada año se festeja el carnaval en los distintos pueblos de la Quebrada.

Receta: Humita en chala

He aquí una receta de humitas al "estilo jujeño":

- 🕒 12 choclos frescos, de buen tamaño y chala
- 🕒 1 cebolla grande picada
- 🕒 1 pimiento rojo grande picado
- 🕒 1 a 3 cucharadas de azúcar, según las deseemos "dulces o saladas"
- 🕒 3 cucharadas de grasa de cerdo o vacuna
- 🕒 1 cucharada de pimentón colorado
- 🕒 1 cucharada de hojas de albahaca picada (opcional)
- 🕒 sal, ají molido
- 🕒 250 gr. de queso de criollo o de cabra
- 🕒 leche aprox 50cc, según terneza del choclo

Preparación:

Pelamos los choclos, los desgranamos y reservamos las chalas, que deben estar sanas. Rallamos y molemos o procesamos los granos.

En una sartén calentamos la grasa y salteamos la cebolla y el morrón picados junto con ají molido y pimentón; cuando la cebolla comienza a transparentar, retiramos, mezclamos con los choclos, y la leche y salamos discretamente.

Ponemos las chalas en cruz, en el centro colocamos 3 cucharadas de la pasta y en su centro un cubo de queso de cabra o vaca presionando con el dedo; cerramos las chalas como un paquete y atamos con guato (tira de la misma chala). Hervimos en agua con sal durante unos 45'. Escurrimos y servimos en su envoltorio.

Para practicar:

¿Se animan a preparar esta deliciosa comida?.

¡Propongan alguna variante de la receta original!



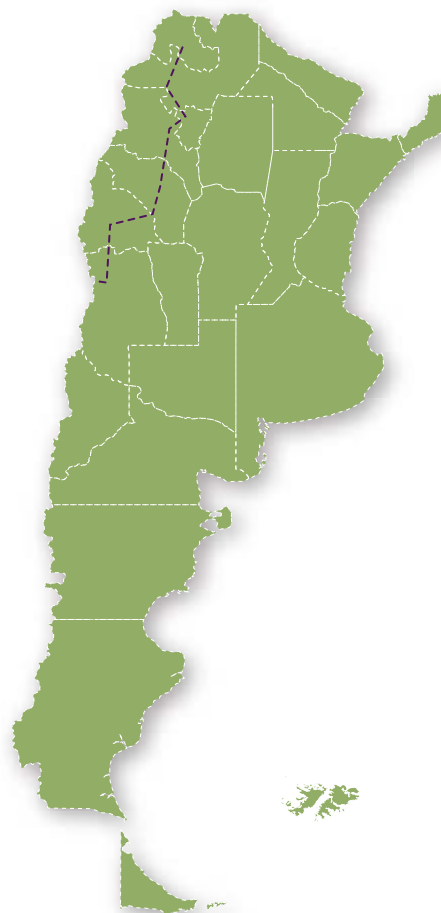
SISTEMA VIAL ANDINO - QHAPAQ ÑAN

DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL EN EL
AÑO 2014

Integrado por 6 países sudamericanos: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Abarca de nuestro territorio las siguientes provincias: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza.

El Sistema Vial Andino fue inscripto en la lista de Patrimonio Mundial en la categoría de Itinerario Cultural de acuerdo a diversos criterios (II, III, IV y VI) que dan cuenta de su valor universal excepcional.

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino recorre en total más de 30.000 km de camino con los Andes como columna vertebral. En Argentina, en sus distintos segmentos alcanza alrededor de 100km.



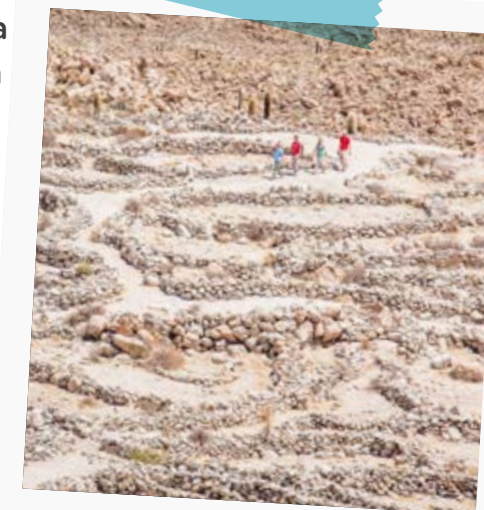
Los seis países trabajaron para realizar la postulación conjunta a la UNESCO seleccionando una lista de segmentos de camino y sitios arqueológicos asociados.

Este reconocimiento busca transmitir la importancia de la historia y la cultura de la época prehispánica (inca y pre inca). **Qhapaq Ñan** significa Camino del Inca en quechua, lengua americana de la región andina previa a la conquista española.

En la página siguiente encontrarán un mapa que nos muestra los 13 segmentos del camino en Argentina y los sitios arqueológicos asociados. Es muy importante trabajar en el desarrollo de un plan de uso público para poder conocerlos, disfrutarlos y sobre todo preservarlos!

Para saber más te invitamos a visitar el sitio del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano www.inapl.gov.ar

Puente del Inca, provincia de Mendoza.

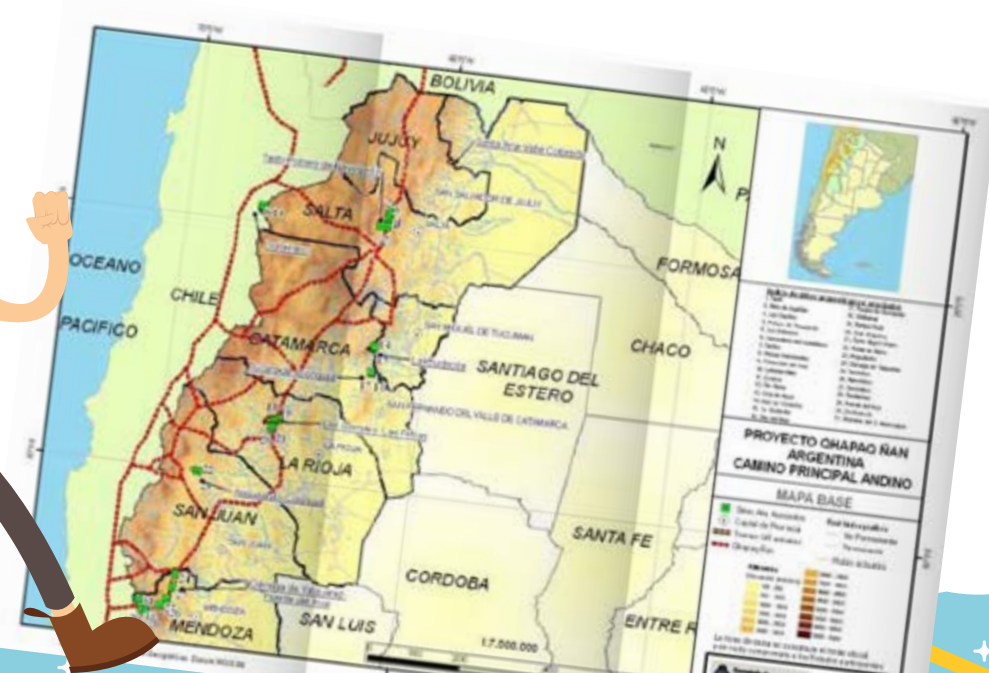


Para aprender más...

Investiguen cuál era la función del Qhapaq Ñan. ¿De qué manera se recorría? ¿Qué diversidad de paisajes abarca?

¿Quiénes fueron los Incas? ¿Como era su cultra? ¿Dónde habitaron?

Mapa del Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan de Argentina.



'INTI RAYMI FIESTA DEL SOL'

Las fiestas siempre fueron de gran importancia para los pueblos andinos. En la región Norte de la Argentina, la provincia de Catamarca tiene un circuito turístico, histórico y productivo asociado al Inti Raymi, la tradicional Fiesta del Sol de los Incas que se realiza el 21 de junio durante el solsticio de invierno.

El Inti Raymi es una de las festividades solemnes incaicas, de impronta ancestral, que da inicio a un nuevo año agrícola. En Catamarca se celebra cada mes de junio en el Sitio Arqueológico Fuerte Quemado, en las proximidades de Santa María. Participar en esta fiesta es una oportunidad única para descubrir, junto a un hermoso paisaje, el valioso y antiguo legado cultural del pueblo catamarqueño.

Fuerte Quemado fue parte del Imperio Inca, funcionó como un lugar de administración y producción (de chicha e hilado). En lo alto del mori



se encuentra ubicada La Ventanita o Inti Watana, un reloj solar que organizaba el trabajo y marcaba las fechas festivas. Cada 21 de junio, cuando los primeros rayos solares del invierno pasan por el centro de esta ventanita, se da inicio aquí a la gran fiesta del Inti Raymi. Entre cantos y rituales, los rayos del sol son recibidos repitiendo ceremonias antiguas, mientras se purifica y se bebe la chicha de maíz, a modo de ofrenda al dios Sol, a las montañas y a los cuatro puntos cardinales.

Así se anuncia –y se recibe– el nuevo año andino que marca el comienzo de un nuevo ciclo productivo. Luego, entre bailes y cantos ancestrales, se realizan representaciones de las que participan los propios pobladores. Esta Fiesta del Sol da marco también a exhibiciones de artesanías locales y regionales, y lo mejor de la gastronomía autóctona que se elabora, como antaño, con ingredientes típicos como la quinua, la papa colla, la quiwicha y la carne de llama.

Fuente: www.argentina.travel



Fotos: Carolina Cabrera



Para reflexionar ...



¿Qué es el solsticio de invierno? ¿Por qué piensan que es una fecha festiva para los pueblos originarios? ¿Qué presentaba el sol para los Incas?



¿En qué otras localidades andinas se recrean actualmente la fiesta del Inti Raymi?

Los pueblos americanos prehispánicos desarrollaron una cosmovisión que busca la armonía con la naturaleza, el equilibrio de los componentes del entorno natural y cultural que expresan a través del respeto hacia la madre tierra.



Reflexionen en grupo acerca de este legado de los pueblos andinos ¿Cómo puede servirnos hoy para mejorar la relación con nuestro entorno natural y cultural?

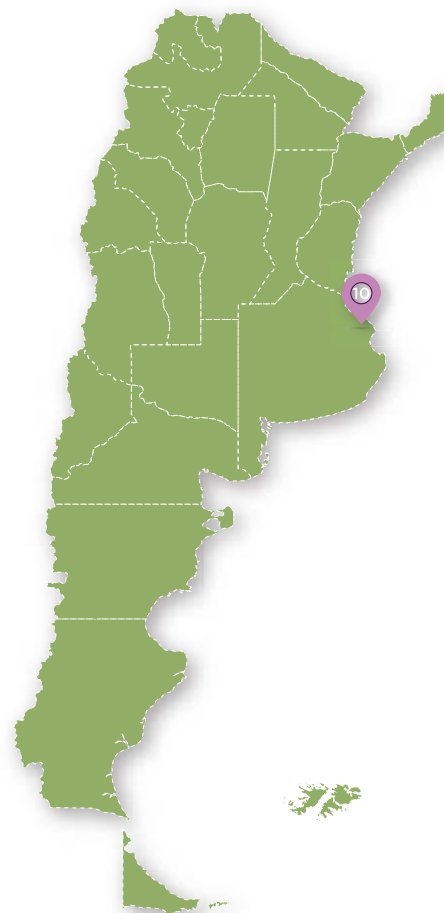


OBRA ARQUITECTÓNICA DE LE CORBUSIER

DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL MUNDIAL EN EL
AÑO 2016

Está compuesto por 17 construcciones, repartidas en siete países (Alemania, Argentina, Bélgica, Francia, Japón, India y Suiza), realizadas a lo largo de cincuenta años durante el siglo XX.

Constituyen un testimonio de la invención de un nuevo modo de expresión de la arquitectura y de técnicas renovadas para satisfacer las necesidades de la sociedad. Son parte del Movimiento Moderno



En nuestro país, en la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, se encuentra la casa del Dr. Curutchet, uno de los 17 sitios que componen la obra del arquitecto Le Corbusier.



Casa Curutchet,
La Plata, provincia
de Buenos Aires.

Actividades:



¿Cuáles son las características del Movimiento Moderno?



Busquen imágenes de los 17 sitios de la obra de Le Corbusier y compárenlos. ¿Qué tienen en común? ¿Qué materiales se utilizaron para su construcción? ¿Cómo son los colores?

¿Qué función cumplen esas construcciones? ¿En qué ciudades y países se encuentran?

El hombre de al lado

“El hombre de al lado” es una película argentina de comedia dramática de 2009 dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat y protagonizada por Rafael Spregelburd y Daniel Aráoz. Fue nominada a los Premio Goya como Mejor película extranjera de habla hispana.

La película, filmada en su totalidad en la Casa Curutchet, narra un conflicto entre vecinos que parece no tener fin. Una simple pared medianera puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo (Rafael Spregelburd), fino y prestigioso diseñador que vive en la casa Curutchet realizada por Le Corbusier. Del otro lado Víctor (Daniel Aráoz), vendedor de autos usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro.

Para seguir aprendiendo...

- Vean la película para conocer la Casa Curutchet por dentro. ¿Se animan a dibujarla o representarla en una maqueta?
- Luego de ver la película: ¿Qué opinan del conflicto entre los vecinos?



PARQUE NACIONAL LOS ALERCES

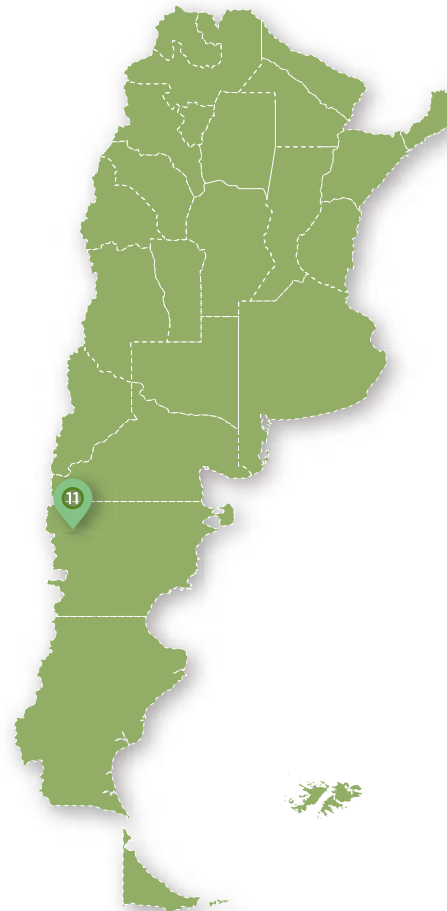
DECLARADO PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL EN EL
AÑO 2017

El Parque Nacional Los Alerces se ubica en el noroeste de la provincia del Chubut a 50 Km. de la Ciudad de Esquel y a 25 de Trevelin sobre el límite internacional con Chile. Forma parte de la reserva de Biósfera Andino Norpatagónica.

PN Los
Alerces
Foto:
Lisandro
Crespo



PN Los Alerces Foto: Agustina Galli



Fue inscripto en la lista de Patrimonio Mundial por los criterios VII y X: es decir, poseer una belleza estética excepcional y representar un hábitat natural para la biodiversidad.

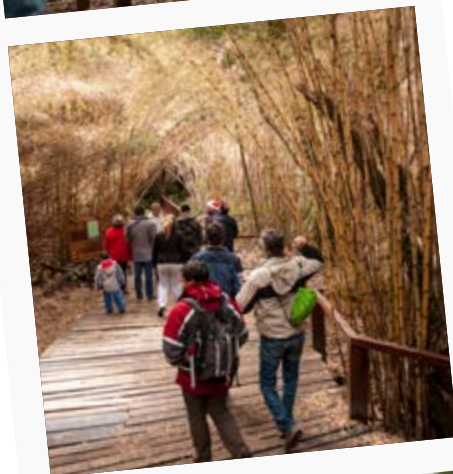
El parque debe su nombre a un árbol muy especial, a la segunda especie viviente más longeva, -o sea más antigua- del planeta: el Alerce Patagónico. En sus cientos de miles de hectáreas alberga un bosque milenario con valor universal excepcional. El área preserva también otras especies amenazadas, como el huemul.

El alerce puede llegar a vivir 4000 años, en nuestro país se lo protege desde la creación del Parque Nacional en el año 1937. Anteriormente su madera era utilizada en Argentina y en Chile para la elaboración de las tejuelas con las que se revestían las construcciones.

PN Los Alerces, provincia
de Chubut. Foto:
Lisandro Crespo



Pto. Sagrario Sendero Alerce Milenario
Foto: Carlos Mir



Sabías que...

- En lengua mapuche el alerce es conocido con el nombre de lahuan, que significa abuelo. La excursión al alerzal milenario permite a los visitantes encontrarse con uno de los ejemplares conocidos más antiguos del parque. El “alerce abuelo” tiene 2.620 años, 60 metros de altura y casi 2 metros de diámetro.
- Para acceder hay que navegar por el Lago Menéndez llegar al Puerto Sagrario e iniciar la caminata por una zona intangible en donde la gran variedad de la vegetación es parte del atractivo.

Para saber más...

Además de la excursión al alerzal milenario en el parque pueden visitarse distintos atractivos.

- Lago Rivadavia
- Lago Verde
- Cerro Alto El Petiso
- Río Arrayanes
- Laguna Escondida
- Villa Futalaufquen
- Pinturas Rupestres
- Cascada Irigoyen

Pueden obtener más información ingresando a:
www.parquesnacionales.gob.ar
www.esquel.tur.ar

Para investigar...



Busquen información sobre la biodiversidad del Parque Nacional los Alerces e identifiquen especies de flora y fauna.

Debatan grupalmente: ¿Por qué es importante conservar la biodiversidad del planeta? ¿Qué acciones favorecen su cuidado?

SITIOS PROPUESTOS PARA FORMAR PARTE DE LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL

Hemos recorrido cada uno de los sitios Patrimonio Mundial de Argentina. Antes de pasar al próximo capítulo es importante que sepan que otros sitios se encuentran en la lista tentativa. Esto significa que el Estado Argentino los reconoce y los propone para ser inscriptos en la lista de Patrimonio Mundial

90

- 🏔 Museo de Sitio ESMA Ex -Centro clandestino de Detención, Tortura y Exterminio 2017.
- 🏔 Moisés Ville, Santa Fe 2015.
- 🏔 Reserva Geológica, Paleontológica y Arqueológica Provincial Pehuén-Co, Monte Hermoso, Buenos Aires 2014.
- 🏔 La Payunia, Campos Volcánicos Llanquanelo y Payun Matrú, provincia de Mendoza 2011.
- 🏔 Parque Nacional Sierra de las Quijadas, provincia de San Luis 2005.
- 🏔 Valle Calchaquí, provincia de Salta 2001.



EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En el año 2003 la UNESCO adoptó la “Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, con el objetivo de proteger el patrimonio cultural inmaterial de los países miembros.

La importancia de cuidar y conocer este tipo de patrimonio es darle valor a aquellas prácticas que realizan y mantienen vivas las personas desde hace mucho tiempo y perduran hasta nuestros días.

Nuestro país cuenta con dos elementos inscriptos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Pasemos a conocerlos.



EL TANGO

ELEMENTO INSCRIPTO EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD EN EL AÑO 2009.

El Tango es una expresión cultural propia del Río de la Plata, por eso esta denominación de Patrimonio Cultural Inmaterial es compartida entre Buenos Aires y Montevideo.

UNESCO entiende por Patrimonio Inmaterial a aquellas expresiones humanas que forman parte de la cultura pero que son intangibles, por eso entran en una categoría singular dentro del patrimonio cultural.

¿Cómo podríamos definir El Tango?

Tango en La Boca,
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires.

El tango es música, danza, poesía, sentimiento... Surgió, hace décadas en el Río de la Plata, del encuentro entre los diferentes inmigrantes europeos que llegaron a nuestro país.

Actividades recomendadas en relación al Tango:

- Conocer los barrios de San Telmo y La Boca.
- Ver un espectáculo de Tango.
- Ir a bailar a una milonga.
- Visitar un café del casco histórico de Buenos Aires.
- Recorrer los negocios con artículos de tango del Abasto.

Pareja bailando
Tango.

Fotos: Gentileza Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires

Volver, Alfredo Le Pera.

*Volver,
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir, que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada,
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo,
que lloro otra vez.*

💡 ¿En qué les hace pensar la letra de este tango que se titula “Volver”? ¿Les trae algún recuerdo?

Sabías que...

El Tango ha logrado ser uno de los atractivos turísticos más importantes de nuestro país.

Aquí compartimos un fragmento de una canción. Si la conocen y se animan pueden cantarla.

Para saber más...

Entre finales del siglo XIX y principios del Siglo XX llegaron a nuestro país millones de inmigrantes europeos que buscaban alejarse de contextos de crisis y asentarse en un nuevo lugar. Este fenómeno ha generado un encuentro cultural muy rico, muchos aspectos de la vida cotidiana de distintos puntos del país tiene que ver esta herencia. Averigüen cuáles fueron los principales aportes de la inmigración. ¿Qué es el lunfardo? Bacan y tamango son dos palabras del lunfardo ¿Qué significan?

EL FILETE PORTEÑO

DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD EN EL AÑO 2015

El filete porteño de Buenos Aires es una técnica pictórica tradicional que combina los colores vivos con estilos tipográficos específicos. Sus realizaciones se pueden contemplar en autobuses urbanos, camiones y señalizaciones de tiendas y almacenes y son cada vez más frecuentes en la decoración del hogar. Sus imágenes guardan relación con el patrimonio cultural de la ciudad, incorporan elementos de carácter social o religioso y constituyen una forma de memoria colectiva.

La temática popular de esas imágenes comprende, entre otras, representaciones de santos y personalidades políticas admiradas, así como de estrellas musicales e ídolos deportivos. Los dibujos van a veces acompañados de dichos y refranes.

Fotos: Gentileza Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires



Actividades:



¿Se animan a crear su propio diseño, utilizando la técnica del filete?
Recorran su barrio / localidad e investiguen si existen lugares que estén decorados con esta técnica pictórica.

Más info: fileteado.com/index.php



Foto: Gentileza Ente de Turismo de la Ciudad de Buenos Aires

Para seguir aprendiendo...



Investiguen las características de la técnica del filete. ¿Qué relación encuentran entre la imagen y el Tango?

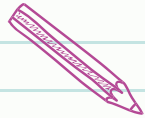


En el año 1975 una ordenanza prohibió utilizar esta técnica en los colectivos de la ciudad de Buenos Aires.

A esto se sumó la crisis económica del momento que causó el cierre de las mayoría de las fábricas de carrocerías donde trabajaban lo fileteadores. Es así que el filete porteño cae en decadencia. ¿Cuál será la importancia de reconocerlo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

ACTIVIDADES

PARA REFLEXIONAR Y APRENDER ACERCA DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y EL TURISMO.



REPASEMOS LO APRENDIDO:

Respondan verdadero o falso a las siguientes afirmaciones. Comparen con sus compañeros las respuestas. Después comprueben con la información del libro cómo fueron sus respuestas.



La UNESCO es la agencia de la Naciones Unidas que se encarga de los temas vinculados a la educación la ciencia y la cultura, entre ellos de la preservación del Patrimonio Mundial.



Se inscribe en la lista de sitios patrimonio mundial solamente a los sitios considerados patrimonio natural.



Argentina posee 38 sitios Patrimonio Mundial.



Todos los Parques Nacionales son Patrimonio Mundial.



Se llaman Patrimonio Mundial a los sitios únicos, que poseen un valor universal excepcional.



Para que un sitio sea considerado Patrimonio Mundial tiene que cumplir con los diez criterios que señala la UNESCO.

ADIVINANZAS:



Veamos cuánto recuerdan sobre los sitios Patrimonio Mundial de Argentina.



Es un sitio patrimonio cultural del norte de nuestro país. Fue declarado dentro de una categoría singular por poseer valores mixtos: naturales y culturales.

¿Qué sitio es?

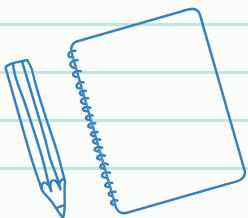


Es un sitio de patrimonio natural, no se encuentra en la región patagónica y fue elegido por cumplir con el criterio VIII planteado por la UNESCO.

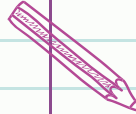
¿Qué sitio es?



Se encuentra en la provincia de Misiones, fue nombrado patrimonio mundial en el año 1984 y su nombre e historia coincide con otro sitio de patrimonio cultural del país. *¿Qué sitio es?*



VIAJANDO POR EL PATRIMONIO MUNDIAL



Compartan en grupo las sensaciones e ideas que les surgieron al leer sobre los sitios patrimoniales de Argentina.

- ¿Cuáles quisieran conocer?
- ¿Qué cosas les resultaron más interesantes?
- ¿Qué actividades les gustaría realizar en esos sitios?
- ¿Qué cosas tendrían en cuenta a la hora de organizar un viaje?
- Hagan una lista de las cosas que necesitan hacer y tener para realizar el viaje.
- Completen el mapa de Argentina ubicando el lugar de origen y el lugar de destino del viaje que planificaron.

RELEVAMOS NUESTRO LUGAR...



En las páginas anteriores les presentamos los sitios de nuestro país que fueron nombrados Patrimonio Mundial. Estos sitios fueron distinguidos por ser excepcionales para el mundo. ¡¡Y vaya si lo son!!! Pero estos sitios no son los únicos patrimonios que tiene Argentina, para todos nosotros también es único el lugar donde vivimos y aunque no nos detengamos a pensarlo todos los días seguramente podemos encontrar muchos detalles que lo hacen excepcional y atractivo.

Les proponemos hacer una lista de los patrimonios naturales y culturales cercanos a la región en la viven. Recuerden que cuando hablamos de patrimonio cultural incluimos el patrimonio material (construcciones, monumentos, etc.) y el inmaterial (música, danza, poesía, literatura, costumbres, leyendas, comidas, etc.)



Si con tu escuela
están participando
del Concurso Turismo
Patrimonio y Escuela
esta actividad les va a
servir para realizar su
proyecto.



03 TURISMO SUSTENTABLE, LA MANERA DE HACER TURISMO.

*TURISMO SUSTENTABLE,
un concepto integrador...*

A lo largo de este material trabajamos sobre el turismo, como actividad social y económica, pensando como turistas y pensando como emprendedores.

Luego presentamos algunas ideas sobre patrimonio mundial y UNESCO para pasar a conocer uno por uno los sitios declarados Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Argentina. **¿Qué les pareció hasta acá? ¿Sabían que nuestro territorio contiene tantas bellezas?**

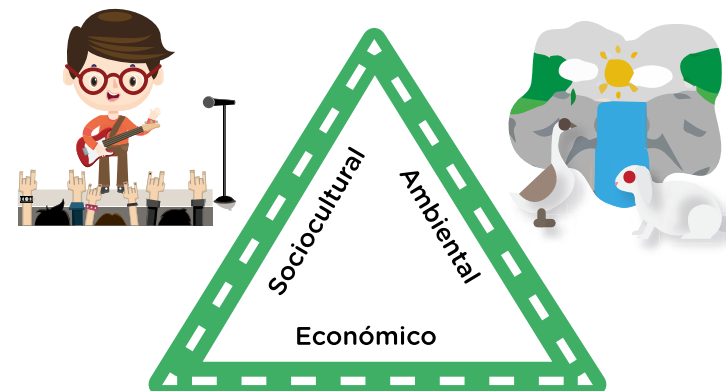
¿Sabían además que en torno a estos tesoros se genera una importante actividad turística que ofrece empleo y posibilidades de desarrollo a muchas actividades?

Y nuevamente comenzamos con las preguntas...

¿QUÉ ES EL TURISMO SUSTENTABLE?

Llamamos turismo sustentable al conjunto de actividades que se desarrollan en el presente sin poner en riesgo la posibilidad de continuar desarrollándose en el futuro.

En esta frase aparecen dos palabras claves: **presente y futuro**, una actividad es sustentable cuando puede proyectarse en el tiempo. También podemos decir que el turismo sustentable reconoce tres dimensiones que deben estar en equilibrio, veámoslo en un esquema.



Para saber más...

La OMT en 1998 expresó la idea de turismo sostenible que está ligado con la continuidad, la calidad y el equilibrio. Apunta, entre otras cosas, a:

- Mejorar la calidad de vida de la población local.
- Ofrecer una experiencia de calidad al visitante.
- Mantener la calidad del ambiente.

Para investigar más sobre este tema visitá la página de la OMT:
www2.unwto.org/es

LOS IMPACTOS DEL TURISMO

Un **Turismo sustentable** se basa en disminuir los efectos o “impactos” negativos y maximizar los efectos o “impactos” positivos.

La **dimensión ambiental** es fundamental para entender la idea de turismo sustentable. Todas las actividades que realiza el hombre tienen un impacto sobre la naturaleza, el turismo no es ajeno a ello. Por ello es importante que todos asumamos una actitud responsable y nos sumemos a las prácticas de cuidado del ambiente: por ejemplo reducir el consumo de agua y energía, cuidar la flora y la fauna y respetar su hábitat, reducir la cantidad de residuos reciclando aquello que se pueda, etc. En definitiva, la sustentabilidad en lo ambiental quiere decir que para poder conservar nuestros recursos naturales para el futuro, debemos hacer un uso cuidadoso en el presente.

En cuanto a la **dimensión económica**, se generan puestos de trabajo y la economía local se diversifica. Además, como vimos anteriormente, no sólo se crean puestos de trabajo relacionados directamente con el turismo sino que también se benefician aquellos trabajadores pertenecientes a sectores relacionados indirectamente y la comunidad en general.

Para lograr la sustentabilidad económica, el trabajo generado debe ser de calidad, equitativo para toda la comunidad (que se beneficien todos) y debe poder atender satisfactoriamente las necesidades de los turistas.

Como vemos, el Turismo debe entenderse como una actividad sustentable, que requiere del compromiso y de la participación de todos.

Sigamos pensando a partir de estos ejemplos...

- ¿Qué observan en los dibujos?
- ¿Qué tipo de impactos identificaron?
- ¿Positivos? ¿Negativos?

Analizar los impactos del turismo no es tarea sencilla y muchas veces existen distintos puntos de vista sobre una misma situación. Sin embargo podemos decir que las situaciones que vimos en los dibujos presentan impactos positivos de la actividad turística: como la generación de empleo y el desarrollo de las localidades desde una mirada económica. Pero además muchas veces de la mano del turismo se identifican y se toman medidas para preservar áreas de patrimonio natural.

Veamos otras situaciones....

- ¿Qué observaron en los dibujos?
- ¿Qué tipo de impactos identificaron?
- ¿Positivos? ¿Negativos?



Para saber más...

“El turismo puede favorecer al desarrollo sustentable, a condición de que esté basado en el compromiso y la participación de la población local (...) y siempre que los recursos culturales y naturales que lo sustentan sean objeto de políticas de conservación a largo plazo”
París, UNESCO, 1996

UN COMPROMISO DE TODOS

El desarrollo de la actividad turística sustentable, que fortalezca los impactos positivos y minimice los negativos, necesita del compromiso y la participación de distintos actores. ¡Todos tenemos un rol importante que cumplir!

- **Turistas:**

Ser conscientes de la importancia del patrimonio y desarrollar actitudes para preservarlo.

- **Estado:**

Claramente los últimos dibujos nos muestran ejemplos de los impactos negativos de la actividad turística, tanto en lo ambiental con la contaminación y la modificación de ambientes naturales como en lo sociocultural ya que en ocasiones los turistas queriendo o sin querer ignoran las costumbres y modos de vida de quienes los reciben con actitudes que perjudican a la comunidad.

Planificar, legislar, controlar, supervisar, orientar y liderar el desarrollo del Turismo.

- **Empresas:**

Asumir responsabilidades sociales y ambientales.

- **Comunidad:**

Participar y comprometerse con el desarrollo turístico local. Valorar y preservar el patrimonio propio.

Sabías que...

Desde hace varios años la UNESCO trabaja con chicos de distintos países del mundo que, así como nosotros, se han reunido para pensar sobre el patrimonio de sus comunidades y las actividades que debemos realizar para poder disfrutarlo y preservarlo.

ESTADO

TURISTAS

EMPRESAS

COMUNIDAD



ENSEÑAR Y APRENDER PARA UN TURISMO SUSTENTABLE E INCLUSIVO

Desde la escuela también, maestros, estudiantes y toda la comunidad educativa podemos participar y comprometernos con estos temas.

Compartamos algunas frases que expresaron jóvenes y chicos como vos, publicadas en el libro de UNESCO “El Patrimonio Mundial en Manos de Jóvenes” y recopiladas en actividades educativas que se realizaron en Argentina.

“Podemos admirar y valorizar todos estos sitios porque nuestros antepasados los preservaron para nosotros. A la vez, es nuestra obligación preservarlos para nuestros descendientes, de manera que ellos también puedan valorizarlos y encontrar en ellos Inspiración.”

Recomendaciones de estudiantes asistentes al Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Beijing, China.

“El turismo tiene efectos positivos y negativos sobre los sitios del patrimonio y existe la necesidad de garantizar los primeros y eliminar los segundos”

Compromiso solemne de estudiantes asistentes al Foro Juvenil del Patrimonio Mundial, Bergen, Noruega.

“Aprendí que tenemos que cuidar las costumbres de los demás y también las nuestras”

Comentario de un participante del Proyecto “Turismo, Patrimonio y Escuela”, Argentina.



La educación es la herramienta fundamental que nos permitirá conocer, valorar y querer nuestro patrimonio para ser todos parte de una comunidad que reconoce sus riquezas, participa y se compromete diariamente con su preservación.

***¡Qué la cadena no se corte!
¡Este círculo se realimenta y enriquece con tu participación!***

Esperamos que este libro les haya ayudado a conocer el patrimonio de nuestro país y su relación con la actividad turística. Así como también haya despertado su curiosidad y ganas de viajar, compartir y aprender de la mano del turismo sobre las bellezas de nuestro territorio.

ACTIVIDADES

PARA REFLEXIONAR Y APRENDER ACERCA DEL
TURISMO SUSTENTABLE

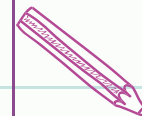


*LEAMOS LAS SIGUIENTES FRASES Y
ANALICEMOS QUÉ TIPO DE IMPACTO MUESTRA
CADA UNA.*



*Recordemos que los impactos pueden ser negativos o positivos, según las
dimensiones económicas, socioculturales o ambientales. Comparen las
respuestas con sus compañeros.*

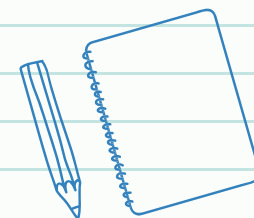
-  **Creación de puestos de trabajo, por ejemplo, por la apertura de un hotel.**
-  **Creación de áreas protegidas, por ejemplo un Parque Nacional.**
-  **Alteración de ambientes naturales, hábitat de especies de flora y fauna local, por la presencia de visitantes.**
-  **Mejora de la conectividad de servicios de transporte terrestre y aéreo.**

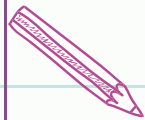


PARTICIPANDO DESDE LA ESCUELA

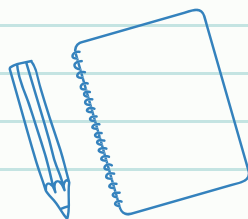
Desde el aula se pueden trabajar distintos proyectos que aborden los temas de turismo sustentable y patrimonio.

-  *Investiguen y escriban una lista con las recomendaciones para los visitantes que recorren un sitio de patrimonio.*
 -  *Piensen y escriban en grupo un slogan para cada uno de los sitios Patrimonio Mundial de Argentina.*
 -  *Si tuviéramos que contarle a chicos de otras partes del mundo lo que representa para los argentinos nuestro patrimonio natural y cultural ¿Cómo lo haríamos?*
- ¿Se animan a escribir juntos un mensaje que refleje esos sentimientos?*

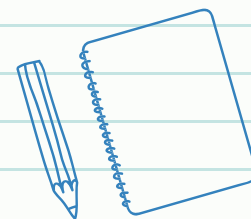




NOTAS



NOTAS





Ministerio de Turismo
Presidencia de la Nación